

الكويت

العدد ١٣٨

٢٣ مارس ١٩٥٤

١٨ رجب ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليم



جوليا آدامز
"يونيفرسال"

٢٥٨٩٢٥
٨١٢

..... اخص للقرء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفاتحة السعيدة

اسم البائع

المنطقة

هذه اشارة لملامح البيع



٢ - ممثلة ذات اسم تركي



٢ - ممثلة مسرحية معروفة



١ - ممثل مشهور.. ومؤلف ومخرج ايضا

اذا كنت من هواة الفن - وفن المسرح بالذات - فلا بد انك تستطيع ان تكتشف وجوه النجوم الذين تعرفهم وتحبهم من وراء القناع ، او من خلف صنف الجرائد .. وهؤلاء عدد من نجوم المسرح والسينما بعضهم يقرأ ، والبعض الآخر ينظر اليك من خلف قناع ، فاذا استطعت ان تكتشف من هم هؤلاء النجوم فانت قارئ فطن والا انظر الجمل صفحة «٢»

من خلف القناع

٢ - ممثلة معروفة

٥ - مخرج مسرحي وسينمائي معروف

١ - ممثل مشهور بتمثيل ادوار «الحموات»!



كلمتي للاسبوع الدين والفن

يقبل علينا مع هذا العدد ، شهر رمضان المبارك ، فتدخل النفوس المؤمنة في خلوة روحية تشف فيها ولذات قريبا من الله . ويقضي المسلمون يومهم صائمين عن متاع الجسد من طعام وشراب ، حتى اذا أقبل الليل ، انطلقوا يلتمسون أسباب التسلية البريئة ، ويقضون سهرات جميلة ، ما أكثر ما يساهم الفن فيها بما يمنح القلب والروح فهل نستعد الفن للقيام بنصيبه في رمضان ؟

لقد كان للفن في رمضان ، وفي سهرات رمضان ، دور كبير ، قبل أن تصاب الدنيا بالجنون ، وترومها الحروب والكسروب ، وتطبع حياتها بهذا الطابع المادي الذي يقل فيه نصيب الروح

و « بعد » فان الحديث عن الفن في رمضان يجرنا الى الحديث عن صلة الفن بالدين ، ولا عجب في ذلك ، فان كلا منهما يخاطب القلب والروح ، ويدعو الى خير الانسانية

ليس الفن يدعو الى الحق والخير والجمال ؟

والست هذه دعوة الاديان كلها ؟ ولهذا ليس غريبا أن يقول رجل مثل « كوكتو » : ان الفن من الدين .. . ولهذا تدخل الشعوب المتعددة الى دور الفن الرفيع ، في وقار وخشوع ، كما تدخل الى المعبد والحراب . وفي فجر التاريخ ، نشأت الفنون في معابد الفراعنة فكان التمثيل الديني الذي يرمي الكهنة نوعا من الصلاة في المعابد ، وكانت رقصات المعبد يقدم رقصاتهم المعبرة قربانا للالهة وما زال الازمن يقوم في الكنائس بدور رئيسي في الصلاة ، ويرتل القرآن في المساجد على نسق من الفن الجميل

أجل .. ان الفن من الدين ولكن أي فن ؟ انه الفن الجميل الذي يعبر عن الحياة ويخاطب الروح ، ويستثير أنبل ما في النفس الانسانية من مواطن وأحاسيس ، ويدفعها الى الايمان والمثل العليا ، والتعلق بالحق والخير والجمال

هذا هو الفن ، خلاصة ما في الانسانية من جمال ، ولهذا سمي بالفن الجميل فاذا قيل بأن الفساد قد أدرك بعض ألوان الفن وصوره فانحرف عن رسالته الكبرى في بعض الاحيان ، فهذا قول غير دقيق . لان الفساد انما يدرك بعض المنحرفين للفن ، والمنحرفين به ، فينحرفون به عن رسالته ، وينخدعون منه تجارة ، وينحرفون به حتى يصبح أداة للشر والفساد .

ولهذا أبتعد الفن عن الدين ، وقامت بينهما هوة تتسع في كثير من الاحيان ولن تضيق هذه الهوة ، وتسمى تماما الا اذا آمن الفنان بأن له رسالة سامية ، لا تقل في سموها عن رسالة رجل الدين وما أسدق هذه العبارة ، التي قالها عالم فاضل من رجال الدين في مناقشة عامة ؟

— اننا نشعر ، نحن رجال الدين ، أن بيننا وبين أهل الفن في مصر ، فجسوة واسعة ، ولن تسد هذه الفجوة ، الا عندما يصبح رجل الدين فنانا ، ويصبح الفنان رجلا دين



فارجينيا مايو
« وارنر »

اذكر عن... ليالى رمضان

بقلم الأستاذ عبد المجيد عبد الحق المحامى



الكحك العالم ، فلا اعتدى اليه ولا الى المكان الذى يوم فيه !

وكان علينا أن نتناول السحور مع المقرئين ، حتى اذا تمت « الخنعة » أقام الفقهاء ليلة طرب تفتى فيها فصيحة « البردة »

امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت نفعاً جرى من مقلة بدم

وهى التى نهج عليها شوقى فى نهج البردة التى غشها ام كلثوم بصوتها الملائكى فى قوله :

ريم على القناع بين البان والملم
اهل سفك دمي فى الاشهر الحرم

كانت الروح الدينية تتغلغل فى المائلات . وكان رمضان شهراً طامراً مقدساً . وكان يحيى لياليه مقرنون ممن اشتهروا بحسن الصوت فكان يحييها « الشيخ المساليسى » والشيخ « عبد الجواد القلاندى » . وكانوا فوق حسن صولهم يجيدون احكام الترتيل . وكان المرحوم عبد الحميد بك خضر طالبا بالازهر ، وكان حسن الصوت وتعلم القراءات فكان هو ثالث المقرئين ، وعائلته عرفت بالتدين والتفقه فى العلوم الدينية . ولكنه رأى أن مجاله ضيق فالتحق بمدرسة دار العلوم وتخرج منها ثم بحث الى انجلترا ، وعاد منها مفتشاً بوزارة المعارف ، وكان من خير رجال التعليم . وكان الشيخ عبد السلام خضر يتلو طول ايام رمضان « البخارى » فاذا ما اجتمع الناس اختار لهم بعض الاحاديث ليقسرها لهم ليتمكن من احكام الدين

خير فى خير

كان رمضان كله خيراً فى خير ، وليس فيه اثم ولا شر ، وكله بهجة وكله عيد

والآن لا أرى رمضان كما كنت أراه ، أراه يأتى اليانا ونحن محملون بأكدام المسئوليات ، نفكر فى نسيان مآسى الامس ، ومواجهة متاعب اليوم ، والخوف مما يأتى به القدر

كنا نشعر ونحن صغار بأن الله خلق الدنيا لتخرج فيها ، واليوم نشعر أن الله خلق الدنيا لنشقى فيها . حقاً أن الوجه العلوى من رمضان قاصر على الاطفال

الاطفال « كتصيرة » الساعة العاشرة ، وكذلك بفعل كل طفل . فاذا ما دخلنا الكتاب وقف العريف وقال : « الصائم يرفع يده » ، فتسارع جميعنا برفع ايدينا ..

ويتقدم منا الشيخ العريف ويقول : « أن من كذب على الله فجزاؤه جهنم » ومن نوى الصيام وأفطر فعذابه اليم ، والآن لاحتكم على أن تؤفوا بعهد الصيام سافنشم جميعاً ، ويبدأ فى تفتيشنا وتجريدنا ، ويصادر كل ما يثر عليه منا جميعاً من مأكلاً ، ويحتجج له حصيلة تكفيه لشهر . ويأتى ميعاد التصيرة « ويقرص » فينا الجوع قتيلاً بالبكاء . فاذا ما عدنا فى اليوم الثانى نادى فينا العريف « الصائم يرفع أصبعه » فلا يرفع أى واحد أصبعه ، فتظهر عليه سيما الحزن والالم ، ويبدأ موعظة طويلة من فرض الصيام وعن ضرورة الاحسان فيه بما عندنا الى الصائمين مثله ..

عقاب

ولكن احداً لا يجيب النداء ، وعندما يبدأ الاضطهاد ويدعى علينا عدم حفظ الصورة وينزل بنا العقاب الشديد

وما أن يأتى المغرب حتى تقف نحن اطفال القرية ننتظر بجوار المسجد ، ويبدأ كل منا سفيحة يقرع عليها . وما أن نسمع « الله أكبر » حتى نطير جماعات سالحين « افطر يا صايم على الكحك العالم » . والى اليوم وأنا أبحث من

هذا العدد

يوافق صدور هذا العدد اليوم الاول من شهر رمضان الاكرم ، و«الكواكب» تهدى الى قرائها فى العالم العربى اسمى تهانيتها بهذه المناسبة السعيدة، وتنتهز هذه الفرصة لتقديم الى قرائها عدداً ممتازاً حافلاً بالموضوعات الشائقة او الذكريات الطريفة ، والصور التذكارية التى تكون فى مجموعها مادة سحر طريفة ليليالى رمضان اجمل ليالى السنة ..

لرى لماذا فقد رمضان روحه وبهجته ! هل لانه تغير أو لانى أنا الذى تغيرت !

مازلت اذكر ، وأنا طفل ، ونحن نشرق الرؤية ونستعد لموكبها

كنت اسير فى اليوم الذى قبل الاخير من شعبان على عمى حسن الحداد « جارنا » واشاركه فى ترتيب مربة الرؤية .. فنضع « السنديان » فى وسطها ، ونعلق « الكور » على قائم من خشب ، ونضع الفحم عند فوهته . ثم نرتب موضع وقوف الذين سيمثلون مهنة الحداد . فهنا سيقف صبي الحداد ، ويتناول سلسلة الكور لينفخ بها النار .. وهنا يقف ابنه محمد ، ويبدء المرزبة ، وأمامه يقف على الصبي ، ويبدء الشاكوش ونظمة الحديد المحمأة ، ثم يبدأون بطرفنا طرقات توقيعية موسيقية

وكان عمى فبريال السقا يجهر قربته وينفخها ليعتلى بها عربة اليد ويشارك المسلمين فى عيدهم وكذلك يبتدع كل ذى حرفة - نجاراً وحلاقاً وغيرهم - منظراً يدل على حرفته . ونستحضر موسيقى « جملص » لتسير فى مقدمة الموكب

وكان على أنا وأخى عبد الحميد ، أن يمتطى كل منا جواداً أو فرساً وننتهزم فى ملايسنا العربية ونسير امام الموكب

وحدث أن ركب عبد الحميد فرساً « غشيمة » لم تكن قد تلتقت قسطها من « التعليم » .. وظهر عمى فبريال السقا وهو يرفع قريشه المنفوخة ، وما أن رانها الفرس حتى فرمت « وطارت » بعبد الحميد . وجرى الناس للحاق بها « وهامت الهيمة » وباط الموكب

ما تخفى

ولم يمتض الكثير حتى وجد الناس عبد الحميد « سيمزق » على الارض : الكوفية الحريرى فى مكان ، والمقال فى مكان ، وفردة جزمة فى رجله والثانية لركها بالركاب . ولكن الله سلم فلم يصب بسوء . ولما عادوا به على هذا الوجه المبهذل انتفخت أوداجى ونصبت قامتى فوق حصانى كاحسن فارس ، وقلت لخادمنا الذى يسك بقياد الحصان : « ليت قوى يا عثمان لحسن الحصان يطير والناس تضحك على رى عبد الحميد » فقال لى : « ما تخفى ده الحصان ده واخذ على القرية »

ما احلى الذكريات ، وذكريات رمضان وليالى رمضان ..

كنا فى كتاب القسرية ، وكنت اذهب فى الصباح الباكر وقد حملت بعض ما يحمل به



شمع النسيم ... في فيلا ريس

الاستاذ يوسف وهبي يتوسط بعض مدعويه .. وقد ظهر الى يساره سعيد أبو بكر

وقد حاول بعض الزملاء اشراك فريد في اللعب ولكنه رفض وانتهى ركننا بعيدا وراح يستمع الى التغطيات المبهجة من الراديو
وكان سعيد أبو بكر كمهدئا به كتلة من مرح يلقي النكتة لئلا الأخرى
تنتهي لها ضحكات المدعويين .. ومن طريف ما حدث ان سمعت ضحكات
من مكان بعيد في آخر الحديقة وبين أنها من غير المدعويين ، اذ أنها صدرت
من شلة تجتمعت على باب الحديقة وأرادت ان تشترك في الدعوة رغم « الباب
المقفول » . وقد هرع اليهم سعيد وحاول ميثا ان يفتح لهم الباب .. لم
اكتفى بأن يوقع للمعجبين وللمعجبين على « التوجرافاتهم » متمنيا لهم أطيب
التمنيات بمناسبة العيد السعيد

ولم يظهر عبد السلام النابلسي الا عند ما حان وقت الطعام فأبدى نشاطا
ملحوظا في تشطيط كل ما له وطاب ، لم تنتهي بعد ذلك ناحية منفردة ليقرأ
« الكف » لاحدى الزميلات ونجح في اقناعها بأنه « قارئ كف » على دراية
واسعة بعلم الغيب

دعا الاستاذ يوسف وهبي نفرا من أهل الفن لتنضية شمع النسيم في
فيلته الضخمة بشارع الهرم وقد نجح « أبو حجاج » في تهينة جو بديع
النسم بالبساطة والجمال وأرضى جميع مدعويه على اختلاف مشاربهم ، كما
حازت الإعجاب تلك الخيام التي شربت في أنحاء متباعدة من حديقة القصر
الواسعة لتشعر الجالس بها أنه في رحلة بديعة الى الجنة ..
وكان المخرج نيازى مصطفى وزوجته النجمة السمره كوكا أول من لبس
الدعوة من أهل الفن ، واحتل الزوجان مكانهما من مائدة مستديرة بوسط
الحديقة ، واشتركا مع الجالسين في بعض الألعاب الخفيفة لتجربة الحظ ،
كما جرت العادة في مثل هذه الاعياد

ثم حضر الموسيقار فريد الأطرش وقد بدت عليه امارات الصحة والراحة
عقب ابلاله من الوجعة الأخيرة التي ألت به، والتي خرج منها بفائدة ملحوظة
هي انه أصبح دائم العناية بصحته ويأوى الى فراشه مبكرا ليستيقظ في
فجر اليوم التالي



اختلى عبد السلام النابلسي باحدى الزميلات
يقرأ لها الكف وينبئها باحداث المستقبل



الاستاذ يوسف وهبي مع السيدة حرمه
يراجعان أسماء الفسوف ووسائل الترفيه



الاستاذ يوسف وهبي يرحب بضيفه الاستاذ
فريد الأطرش الذي أبل من مرضه الآخر



صرخة في حي المنيرة ، نسمع في حرم الجامعة : احتفلت لجنة المسرح الجامعي في الاسبوع الماضي بتوزيع الميداليات والكاس المهداة من عميد المسرح يوسف وهبي الى ابناءه من طلبة الكليات ، الذين احيوا فن التمثيل واشتركوا في مباريات المسرح لهذا العام . وقد استهل الحفلة عميد كلية الحقوق فقال ان الظروف التي مرت بالجامعة هذا العام حالت دون اشتراك بعض الكليات في المسابقة فكان ان اعتبرت كلية الهندسة واستبعدت كلية التجارة لاختيارها رواية لم توافق عليها لجنة المباريات . ثم تكلم السيد محمد حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة ملخصا التقرير الذي ارسله عزيز اباظه ، ثم اعلن نتيجة المباريات ففازت كلية الحقوق بالدرجة الاولى وكلية الآداب بالثانية وكلية العلوم بالثالثة والزراعة بالرابعة ثم الطب البيطري وطب القصر العيني وكلية دار العلوم . ودوت القاعة بالتصفيق عندما بدأ يوسف وهبي في القاء كلمته فقال انه بعدد الله لان صرخته التي القاها في حي المنيرة وهو طفل صغير قد استجاب اليها الطلبة في الجامعة . وطمنى مخلصا ان يرى في الاعوام المقبلة فن التمثيل يدرس في الجامعات باختياره علم من العلوم الاساسية ، ثم قدم يوسف وهبي الكاس لعميد كلية الحقوق التي فازت بالمربة الاولى واخترف باقي اهل الفن من المدعوين على توزيع الميداليات الذهبية والفضية على الفائزين

أخبار

قصيدة

والقصة صغيرة : احتفل المخرج احمد بدرخان بعيد ميلاد ابنه الصغير علي ، وقد اصر المحتفل به على ان يحيى الحفلة احدي الراقصات المعروفات ، واحرج بدرخان ولم يدرك كيف يخرج من هذا المأزق ، ولكن سعيد أبو بكر انقذ الموقف واستدعى راقصة متمكنة من فنها ولم يشأ أن يعلن من اسمها قبل العرض حتى يفاجأ بها المدعوون . ثم اقبلت الراقصة تنهائى في بذلة الرقص الملونة وضحك الجميع عندما شاهدوا طفلة صغيرة ترقص وتنتشى . . كأي راقصة كبيرة قديرة وبالرغم من الضحكات المنطلقة من الجيميم . .



الوجه السينمائي الجديد عايد نقول :
اننى اعافظ على سواعيدى جيداً واستمتع ببرامج
الاذاعة الساحرة لاقتنائى ساعة فاخرة ...
من معروضات **وراديو**



شركة النخبة المصرية
للتجارة والمقاولات

نحمد على ليشى
وسيد أباطه
وشركاهم

عمارة النخبة ٩٣ شارع الميمنية
القاهرة ٤٩٣٤٠ ت

ساعات • راديو
نجف • تدميات
غسالات • ماكينة خياطة

بالنقسيط

الفروع

معرض راديو الشرق
٢٨١٦١ شارع شعوبه

قسم خاص بجسم
المقاولات الكهربائية

راديو أباطه
٩ شارع الشعوبه

ورشة فنية لإصلاح جميع
مراكبات الراديو والساعات

شركة افلام الشرق الجديد

انتاج وتوزيع افلام عربية وفرنسية

المجموعة الاولى للافلام الافرنجية التى تعاقدت عليها
الشركة لعرضها خلال هذا العام :

انثوية الحرية	بول روبسون	مبعاد المرفس	فرانك
عيد الميلاد الاخير	لينوروسى	بحارة نهر الفولجا	رايموند ماسى
حياة هنرى الثامن الخاصة	شارلز لونون	العالم القادم	موريس شيفاليه
المساعدى متناول الجميع	ميرك اوبرن	الملك	كاترين المظيمة
	لبنى لى	كاترين المظيمة	دوجلاس فير بانكس الصغير

انظر اعلان الشركة فى صفحة ١٨



حفلة كوكتيل : اقامت شركة الافلام « كولبيا » حفلة كوكتيل بفندق
ميناء هانس ، بمناسبة سفر الممثل « وليم ويلزى » مخرج فيلم
« يوسف واخوته » الذى اخذت مناظره فى اسوان والاقصر وادفو
والقاهرة .. وفد حضر الحفلة مندوبو الصحافة ، وضباط الجيش
الذين تعاونوا معهم .. كما حضرها السيد وجيه اباطه ، والسيد
عبد الرحمن التيساوى ، والسيد عبد الرحمن صدقى ، وكان فى
استقبالهم السيدان اذجار ملاك مدير الشركة وعدلى نصيف مدير دعائنها



عزيزة : انتهى المخرج حين فوزى من كتابة سيناريو فيلم « عزيزة »
الذى سيبدأ تصويره فى اوائل يونيو المقبل باستديو نحاس .. وتقوم
بدور البطولة فى هذا الفيلم ، السيدة نعيمة عاكف امام الاستاذين
عماد حمدي وفريد شوقي ، مع حشد كبير من نجوم وكواكب الشاشة
وفى مقدمتهم حسن فايق ، وزينات صدقى ، وشكري سرحان ، وزينب
صدقى .. وترى فى الصورة المخرج حين فوزى وقد احاط به أبطال فيلمه

اهتمتى بجمال عيونك وتطفرين بالفننة
باستعمال كحل فيرى



رمضان في الريف

تمثيلية رمضانية

كتبها : طاهر ابو فاشا
أخرجها : عثمان اباطة

بنات : زى النهارده عيد - طالع هلاله جديد
طالع وله مواعيد
زى النهارده عيد
رجال : هلتروا بحة اليوم - باريت بشايرة دوم
شهر الزكا والصوم
باتايمه صبحى النوم
بنات : طلعة جبينه اليوم - من بين نجوم ولبيوم
حرم على النوم
طلعة جبينه اليوم



القلوب فيه على طاعة الله
فهنيئاً لكم ولنا .. والسلام عليكم ورحمة
الله ..

أصوات : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
صوت « يرتفع » : عاوزين الشيخ معروف
صوت : « الشيخ معروف »
صوت « لميله » : هو جاب الشيخ معروف
السنة دي

صوت : أيوه .. ماهي عادة .. واللى له
عادة ..

صوت « مكمل » : سموه أبو العوايد
صوت : اتفضل يا شيخ معروف
صوت « مهلا » : أيوه أيوه .. سمع من
الشاعر : حبيب الحبيب اللي .. على النبي صلى
طه الله بشفع لي
في يوم القيامة

أصوات : اللهم صلى عليك يا نبي - عليه
افضل الصلاة والسلام
الشاعر : يقول الفتي معروف - كتر الله خير الرفيق
هواه للقليل موصوف
وخبراته ياما

أصوات : كده .. كده يا شيخ معروف ..
الله يقويك

(البقية على الصفحة التالية)

رجال : رج الهلال ومال - من بماده طال
بام الملس والخال
والشفه والخلخال

البنات : هز الهلال يا خال - هز الهلال أمل
بحرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجال : مطر بنوره الكون وانكملت به ميون
يام المغاف والصون
مطر جماله الكون

البنات : يارين ضياه يارين - مفروش على الشطين
بحرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجال : زى النهارده عيد - طالع هلاله جديد
طالع وله مواعيد
زى النهارده عيد
« فلاحين في سمر ليلي »

الواعظ : اخواني
السلام عليكم ورحمة الله

أصوات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
قال تعالى وهو اصدق القائلين : شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من
الهدى والفرقان «

فهو شهر مفضل على الزمان ، ينصر الحديث
والقرآن ، وهو موسم البر والاحسان ، تجتمع

« صوت الزاهر من بعيد أيتها ولكنه أوضح »
- يا سلام . الواحد قلبه بيدق وبها
- النقرة ذات نفسها بتقول الله .. الله ..
.. الله ..

- « ضاحكا » ربنا يجعلنا من بركاتك
- كل سنة وانتوا طيبين
- شيء يا صاحب المولد
- يا حاج جمعه .. يا حاج جمعه ..

« أصوات مختلطة وضجة تقرب من بعد
يظهر منها الحوار الآتي »

- وسع يا جدد أنت وهوه
- الموكب وصل
- يا جمال النبي
- أصوات - اللهم صلى عليه
- شيء يا أهل الله
- من الذاكرين

- « صوت يرتفع عليهم » مدد ، على طول
المدد ، مدد يا أهل الله المداد

« الزاهر »

اقسمت بالقرآن - وبسورة الرحمن

اني انا الولهان

منى عيني

منى عيني منى عيني

صوت : أبوه .. رابعين ع الشادر بتساع
بيت أبو سويلم ..
صوت : ربنا لم يقطع للمؤمنين عاده
صوت : يارب

أصوات : منى عيني منى عيني الله الله الله
اقسمت بالقرآن وينور هلال رمضان -
اني انا الولهان

منى عيني

يا بيل لبالي الصوم يوم تجارة الصوم

ماللي بلومنا يلوم

منى عيني منى عيني

نور النبي محمدا ماكانش نور لولاه

مدد يا أهل الله

منى عيني منى عيني

ياتور جمال الزين قال له القمر سلامين

وانشق له نصفين

منى عيني

أصوات : يا نبي الله

صوت : ياتبي .. مدد يا رسول الله

« طريق السالكين »

- ولع الصاري واغرش تحته يا شيخ محروس

- همه اتأخروا ليه !

- ما اتأخروش ، ماتناش سامع الدقة يا شيخ

الشاعر : جماله مستنعة الرحمن
مسيحانه المنولي الديان
وفيه عفه وفيه أماته
وخبراته ياما

أصوات : يا سلام .. يا سلام .. يا هم الشيخ
معروف .. أبوه والنبي أبوه ..

الشاعر : يوم طلعة هلال رمضان

تلف الريف فرجه واحسان
تلفي الحراشكال والوان
له في الريف علاما

أصوات : الله يقوى إيمانك

الشاعر : يا واصل خيرك لايتام

يبقى لك يوم م الأيام

وينجيك يوم الزحام

من حول القياما

صوت : أبوه أبوه

صوت : يا متجي يارب ..

الشاعر : الدنيا حب بترميها

والعمل الصالح يرويه

واللي يزرع شي يجنيه

ويا الله السلاما

« تسمع أصوات الزاهر والنأي والصاجات »

صوت : يا جمال النبي

صوت : أبو الفيط يا ولاد

قريب
فاتن حمامة
في أعظم أدوارها القالتج
ابرحم دموعي
احمد
بركاست

اسماعيليين كيتي
مع
فريد شوقي سراج منير
ماري منير شرف مظهر
زينب صدق فردوس محمد
عفريت
اسماعيليين
حسن الصفي
قصة وحوار
(أبو السعود الإياري)

توزيع
دولار فيللم

انتاج
وحيد فريد

توزيع
افلام مصر الجديدة

حول العالم الفنى

بين الهزك والبد!

عندما كتبت في موضوع اشتراكا في مهرجان التمثيل الدولي بباريس ، لم أكن أهدف إلا إلى تحقيق المصلحة العامة ، دون محاملة لأحد ، لأن سمعة مصر في هذا المهرجان الدولي ، يجب أن تكون مقدمة على كل اعتبار شخصي ولهذا فقد سررت أن ألتقي مع بعض آراء المسئولين ، فبفكر أن تمثل الفرقة مسرحية « شهراد » لتوفيق الحكيم ، وهي المسرحية التي سبق أن اقترحتها في هذا المكان من « الكواكب » . غير أنى قابلت الاستاذ يوسف وهبي منذ أيام ، فلم يكذب يرأس حتى صاح بي :

« تعال يا من تطالب بأن ترفع رأس مصر في مهرجان باريس !

.. حيرا ..

« هل نرى أننا نستطيع أن نستمد برواية جديدة ، ونسافر إلى باريس ، بدون أن تدفع الدولة نفقات الرحلة ؟

« طعنا مستحيل

« فما رأيك في أن المطلوب من الفرقة أن تسافر على نفقها !! لقد أحطرتنا الوزارة بأنها لن تدفع مليها واحدا ، وأن علينا أن تدبر أمرنا على هذا الأساس ، مع أن تكاليف السفر بالطائرة وحدها تبلغ ثلاثة آلاف جنيه ، ولهذا فاسي أحاول الاتفاق مع منهد لكي يتولى هو أمر الرحلة وينفق عليها ، فيظهر أن تمثل الفرقة لحسابه شهرا في شمال أفريقيا بعد المهرجان

ومضى الاستاذ يوسف وهبي يروي لي كيف أن المطلوب منه أن يأخذ الفرقة « مقبولة » على عهدته ، وأن يحقق لها إيرادا يكفي لتغطية مصاريف رحلتها . ثم قال :

« تصور أننا نفعل هذا ، في الوقت الذي تقرر فيه إسرائيل إمارة قدرها عشرون ألف جنيه لفرقة « هاندل » التي ستعملها في المهرجان ، والتي ستعرض بغير شك روايات تضمن الدعاية لها !!



وأعترف أن حديث يوسف وهبي قد أزعجني إلى أبعد حد . أنه يدل على أننا لا ندرك الهدف الحقيقي من اشتراكنا في هذا المهرجان الفنى . ويكفى أن نتصور أن يطلب من الفرقة الاعتماد على إيراد « الشباك » في جعلاتها الخمس التي ستقدمها في باريس ، وأن نضطر إلى الاتفاق مع « منهد » يتحكم في برامجها ، ويفرض الأسعار التي تحقق له الربح ، كما لو كانت المسألة رحلة تجارية تقوم بها الفرقة لحسابها ، وليست سفارة فنية تقوم فيها الفرقة بتمثيل مصر ، وتعرض باسمها في التمثيل في مؤتمر دولي !! هل نجد أم نهزل ؟

وهل نؤمن بفائدة اشتراكنا في هذا المؤتمر الفنى ، وما يجمعه هذا الاشتراك من الدعاية لبلادنا ؟ إذا كنا نؤمن بهذا حقا ، كما يدل عليه موازنة مصر الرسمية على الاشتراك ، فإن الواجب يعرض علينا أن نسعى من اعتمادات الدعاية ما يكفي لمواجهة مصاريف الرحلة ، وأعداد المناظر الجديدة التي تتطلبها الروايات . فإذا لم تسمح بذلك اعتمادات الدعاية فإن الواجب يعصى بفتح اعتماد أصلي لهذا الغرض ، ولن يهبط الميراثية اتفاق بضعة آلاف في هذا السبيل



هكذا يجب أن يعالج هذا الموضوع . وأنى اتق في وطنية المسئولين ، وحسن أدراكهم للأمور ، واعتقد أنهم لن يسمحوا بهذه « البهدة » لنا في باريس . وعليهم أن يختاروا أحد أمرين : إما أنهم يعتمدون بفائدة هذه الرحلة ، فليهم أن يبدروا المال اللازم للاستعداد لها والاتفاق عليها ، وإلا فليهم أن يعتزلوا عن عدم الاشتراك في المهرجان ، كي توفق على أنفسنا « المرمطة » وسحرية العالمين

أنور أحمد



جورج حارسون
في مهرجان باريس
الذي حضره
جورج حارسون

أول لقاء مع شوقي بك

حدثنا الموسيقار عبد الوهاب في الحلقة السابقة من مذكراته عن فضله على المرح
.. أو فشل جمهوره في فهمه .. وهو في هذه الحلقة الجديدة يروي لنا قصة أول
لقاء له مع صديقه المرحوم « أحمد شوقي بك » أمير الشعراء ..

في ذلك الوقت مما يسيل له اللباب ، أضف إلى ذلك
أنني كنت متدثراً ، وكنت كذلك خالي الوفاض !
وحدث أن أقام نادي الموسيقى حفلة غنائية في
فندق « سان استافانو » بالاسكندرية . وبصفتي
من طلبة النادي المرموقين .. ولا غر فقد سافرت
مع اخواني من الطلبة والأعضاء للاشتراك في الحفلة
وهناك غيت قصيدة « جندى يا نفس حطك » ..
وبعد أن انتهت من الغناء وشكرت الله على أن
جنبتى الفشل في أول حفلة حقيقية لي . صعدت إلى
الغرفة التي كانت قد خصصت لنا في الكازينو ولم
تمض بضعة دقائق حتى جاءني أحد الزملاء وقال لي
متهايلاً :

— عارف مين سمعك في الحفلة ؟

— مين ؟

— شوقي بك .. أمير الشعراء !

ولم أبدأ أكثراناً ، فعاد الرميل يقول في لهجة
من يخبرني بأنني قد رجحت يا نصيب الدربي :

— ده عايز يشوفك .. تعالى أعرفك ييه

ولكنني رفضت في يادى الأمر أن أذهب
لأقابل أمير الشعراء . فلما أخذ الجميع يلحون على
وينبطونى على هذا الخط الذى أقبل على بلا سابق
انذار ، رحمت أفكر متردداً في قبول هذه الدعوة ،
ثم ما لبث التردد أن انهزم في النهاية تحت ضغط
الزملاء . فذهبت لقايلته

ومن حق القارىء أن يعرف السبب الذى جعلنى
أتردد في مقابلة « شوقي بك » كل هذا التردد ،
وهو الذى كان الكبراء والعطاء يتسابقون إلى
التقرب منه ومجالسته

كان السبب هو اعتقادي بأن شوقي بك هذا
رجل مؤذ ومتعجرف ، من ينطبق عليهم المثل القائل
« ابعد عن العرف وغي له » !

أما الذى بحث في نفسى هذا الاعتقاد بالنسبة
لشوقي بك .. فهو حادث وقع بيني وبينه - ودون
أن نلتقي - قبل ذلك بحوالى أربع سنوات !
ولنرجع إلى الوراء هذه السنوات الأربع ..
لأروى قصة ذلك الحادث

بلاغ إلى الحكماء !

نقى عام ١٩٢١ حينما كنت أعمل بفرقة عبد

يخلق الروح التي في الطلبة ، كان أمراً يمز في
مضى
لقد كانت الأناشيد في عرف مدارس ذلك
الزمان مجرد مطهر من مظاهر الاحتفال . أو تقليداً
من التقاليد التي لا مفر منها لاكتمال الأبهة ، ولم
يفكر أحد في ضرورتها لتربية النوف في رجال
المستقل .. كانت مثل الاحتفال بحمل الحمل ، أو
توزيع الحلوى في الأعياد الدينية على كبار الموظفين

عندما قابلت شوقي لأول مرة

وفي حلال بيت عزبة في ١٠ مارس عام ١٩٢٥ -
كنت قد بدأت عد في الحفلات الخاصة والأفراح .
وكان الأجر الذى أتساو له عن الحفلة يتراوح بين
أربعة وخمسة جنيهات ، بأخذ التخت نصفها . ولكن
هذه الجنيهات القليلة كان لها في جيبى قيمة الكثرة ،
وكان لها في نفسى وقع السحر . فقد كان هذا المبلغ

والتى بالقارىء في الحزب الماسى من المذكرات محمد
التعالى بمعهد الموسيقى - وكان اسمه في ذلك الوقت
نادى الموسيقى القبرى - وكيف سعى لي أولاد
الحلال من أصدقاء الذين كانوا يعرفون سوء حالتي
المالية للعمل في وظيفة مدرس أناشيد ..

وأعترف بأنني لم أمل شيئاً في سبيل خلق جيل
موسيقى من تلاميذ المدرسة . وقد وصح لي بعد
قليل من بدء عملي الدراسي الجديد ، أن الخلق
بهذا الصل لم يقصد به سوى الاجتماع بموهبي في
الغناء أمام كل من يزور المدرسة من الوزراء
والعطاء ، شأن لأحد الكثرة ، حين تنافس
المدارس على إلحاحهم بها لتكون شهرتهم في لعب
الكثرة وسبلة لفاخرة مدرستهم على المدارس الأخرى .
وأعترف كذلك بأن عدم اهتمام أولي الأمر في
المدرسة بهذا اللون من الدراسة الموسيقية الذى



صورة تذكارية للاستاذ محمد عبد الوهاب في مسهل حياته الفنية عندما كان يعمل في فرقة
المرحوم عبد الرحمن رشيدى .. ويرى في الصورة وهو جالس في الوسط ..
ووقوف خلفه المرحوم عبد الرحمن رشيدى والاستاذ أحمد حسن النصارى المرحى ،
والمرحوم عمر وصلى .. وجلس أمامه الاستاذ سيد مصطفى وعبد العزيز أحمد ..

الرحمن رشدي معيا من العصور ، « شوقي بك » ذات لسانه ليشهد التمثيل ، وكانت مرفة تقدم في ذلك المساء على ما أذكر رواه « شمس المشرفة » . وتناهي إلى سمعي من حديث بمنين أن « شوقي بك » موجود في أحد البناوير . وم أكن على حداثة سني في ذلك الوقت أجهن من يكون « شوقي بك » . فقد كنت ألاحظهم الناس بالحديث عنه . وذلك حولت أن أحد هذه في تلك الليلة حتى أحصى بأحده

ولكن في اليوم التالي فوجيء عبد الرحمن رشدي بزيارة رسل باشا حكيمار لوييس لانتخيري الأسبق . الذي أحده بأن « شوقي بك » قدم إليه شكوى شعوبية من استباح لصي صغير منى بالعناء على المسرح . مع ما في ذلك من مباداة لمواعد الأخلاق وضرورة حماية النفس من لائعه العاصد . ولما لم يكن هناك من يمنع مرأوله صفار للعناء في المسرح ، فقد طلب « رسل باشا » من عبد الرحمن رشدي بصفة شخصية أن يعمل على عدم إثارة القيل والقال في هذا الشأن عمى من عناء . وبلغني بفتح أخبار هذه الشكوى ، فشعرت بكره شديد نحو « شوقي بك » وزاد في كرمي له أن الظروف نفسها تطورت بعد ذلك بسبب حاجة الناس إلى البون مكاهم من المسرح على أثر لكفاح الثوري ضد الانتخير . فبوقت فرفه عبد الرحمن رشدي تاركة المسدان عرقى نجيب ارحاني وعلى الكسار . ثم لعتت مرفة الكسار ولم أمكت بها إلا فرفه قصيرة لالعدم الاسعام من ضيعن الجادة ومن لوع المكاهم كما ذكرت

وفي الفترة في اربوت فيها عن الوسط من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٤ ، كنت أعتبر « شوقي بك » مثولا إلى حد ما عن حنة الزركود التي سيطرت على نشاطي الفني ، وكلما جاء ذكر « شوقي بك » أمامي ، تصورتته عدواً للدودا لي ، كل هم أن يحاربني أو يؤدي ، أو تخينه صاعبة مستبداً يريد أن يستعد اصعاف أمشلي بوجهه ومررت الأعوام حتى السجقت بسادي الموسيقى الشرقي وغنيت في حفلة النادي بكازينو سان استمانو وما زال كرمي لشوقي متأصلا في نفسي ولهذا السبب ترددت في مقابلته حين أتيت لي مرسمة . ثم قلت أن أذهب إليه وفي نفس أثر من الكره والعصب

وكانت معاسي لشوقي تقصه نحو هامة في حيات تلك الممانلة التي لم أوقع من ورأها أي خير ، وقد جعلني أطر إلى شوقي بصره أخرى ، وأمس فيه لائبة مذحورة ، وصبرني سعيداً .

((يسبع))

14

ان رمضان في بطون
سهر انعموم و لعمري ، كما
انه في ماضي احوال من
الطعام و سهرات حتى الفجر
و صمت و برج و سعادته ..
هو شهر بسمة كلها !





فاتن حمامة وعماد حمدي في مشهد من فيلم « آثار في الرمال »

تقديراً للأسبوع آثار في الرمال

هذه قصة عاطفية نشرها الأستاذ يوسف السباعي في كتاب « وقام الأستاذ جمال مذكور بتحويلها إلى سيناريو » واستجبا لستديو مصر ، وهذا اتجاه محمود طالا دعونا إليه ، فلا شك أنه لو التفت المنتجون إلى آثار الكتف والأدياء ، فانهم سيحددون بينها ما يصلح مادة خصبة لأفلامهم ونعود إلى القصة فنقول انها تقوم على عقدة نفسية رسيبت في أعماق البطل بسبب حادث وقع له في طفولته ، ثم طفت هذه العقدة عندما تعرض لحادث مماثل في شبابه ، فتسلطت على نفسه ، وأفقده ذاكرته وأشاعته الاضطراب في أعصابه ، حتى قام الطبيب النفسي بمعالجته ، واستطاع ان يعيده إلى حالته الطبيعية مرة أخرى . فهذا « إبراهيم » الموسيقي الشهير يحب جلوسه العشاء « راحية » التي تبادلته الحب ، ثم يخطبها ويتفان على الزواج . ولكنه في جولته على شاطئ البحر يصادف فتاة تذكره بأخته التي فقدتها في طفولته ، وتقوم بينهما صداقة دون أن يعلم انها مشغولة السائقين . ويدفعها حديثه إلى اليأس فتنتحر ، ويدرك أنه كان السبب في ذلك ، ويوقظ هذا الحادث في أعماق نفسه حادثا مماثلا ورجع له في طفولته ، إذ تسبب من غير قصد في سقوط أخته الطمعة من فوق طاحونة الهواء ، فيصاب بصدمة عصبية وذبول ويفقد ذاكرته . ويتعاون طبيب نين أصدقائه مع طبيب نفسي ، وخطيبته ، على شفائه وإعادة ذاكرته إليه ، بمعاونته على استعادة ذكريات الماضي ، حتى يشعر ويعود إلى طبيعته

والقصة كما ترى تدور حول العقد النفسية والتحليل النفسي ، وقد تأثر المؤلف بقصة فيلم « الماحوذ » إلى حد كبير

أطلب مع المدد القادم

هدية

صورة ملونة للنجمة فاتن حمامة

ساعات
دولي لوكس

DULUX

AIDA

تقدم
الموديل
الجديد

عائدة

* رائقة في مظهرها * متينة في صناعتها
تطلب من محلات الساعات المشهورة

كوني فائنة... بكل فيري

السر عليل

طوبى لمن يحسنه
في قلبه النقية

ضعيف في الاملاء !

دلت الاحصائيات الاخيرة على ان اكثر الكتب التي يعيل عليها قراء العالم هي روايات طرزان الرجل الذي تبينه القردة .. فقد طبع في الولايات المتحدة وحدها ٥٧ رواية يبعث منها خمسة وثلاثين مليون نسخة ، وترجمت الى خمس وخمسين لغة .. كما اخرجت السينما اسمه ولثلاثين فيلما فلم فيها طرزان بالدور الاول .. كما نشرت المجلات المصورة ٢٩١ قصة لطرزان ..

اما مذكر شخصية طرزان هذه ، فهو « ادجار ريد بديروز » الذي توفي اخيرا في لوس انجلوس عن اربع وسبعين سنة .. وقد كان « بديروز » مغلما لا يملك درهما واحدا حين دفعه البحث الابدي عن العون الى كتابة القصة صغرة في إحدى المجلات المحلية فسمح فيها للخطوط الاولى لشخصية طرزان .. وكان « بديروز » انذاك كتابته للقصة بمسك القلم باليمين واليسار خشية ان يرتكب اخطاءا هجائية ، لان ثقافته الاولى لم تكن تسمح له بتدراك الاعلاط ..

ورغم ان « بديروز » لم يزور افريقيا مرة في حياته الا ان اطلاقه المستمر كان يسمح له بالكثافة عن مجامعها وكانه عاين عمره فيها واسس « بديروز » بعد نجاح روايته الاولى السلياق ورشة للأعمال الادبية .. نعم فقد كان مكتبه يضم خمسين اديبا شبابا كان « بديروز » يوزع عليهم الخطوط الاولى لقصة الجديده ، فسولون هم صيغتها دون اخطاء لمويه !!

ولكن يخيل الى ان موضوع العقدة النفسية لم يكن واضحا تماما لديه ، او لعل واضع السيناريو لم يستطع ان يهيئ التسلسل الذي يوضح العقدة النفسية بما يتفق مع الاسول المعروفة حتى الآن في موضوع الطب النفسي . ان البطل لمسيب في طفولته ، بطريق غير مباشر ، في سقوط اخيه من فوق طاحونة الهواء وموتها ، فتكونت عنده عقدة نفسية رسيبت في مفهه الباطن ، بأنه قاتل اخيه ، وارتبطت هذه العقدة بمسظر أخته الطاحونة ، حتى انه كان يفرغ من منظر المروحة الكهربائية بعد ان اصيب بصدمة

احد بد في شبابه ، وهذا معقول ، ولكن كيف تحركت هذه العقدة القديمة ؟ ان الفء التي قابلها بعد ذلك بعشرين عاما ، قد انتحرت غرقا ، ولم يكن لطاحونة الهواء القائمة قريبا من مكان غرقها ، دخل في الموضوع . ولقد كان الامر يبدو مستطفا جدا لو ان هذه الفتاة انتحرت بالغاء نفسها من فوق الطاحونة ، وهو امر مستحيل طبعا لانها مشلولة الساقين ، او كان للطاحونة دخل بشكل ما في موتها ، وعند ذلك تنور العقدة القديمة ، وتطعم من أعماق نفسه الى سطح عقله الواسع . ولكن الذي حدث ان هذه الطاحونة قد حشرت ، لم وفقت متفرحة على البطل الذي تمحك فيها ، كما تمحك فيها « السيناريو » وظلمها اذ جعلها مشلولة عما حدث له من اضطراب عصبي . وقد يقال ان الذي ربط بين الحادثين هو ما لاحظته من تشابه بين العتاة « ليلي » وبين أخته الطفلة « نادية » ، وان هذا التشابه هو الذي دفعه الى التردد اليها والتحدث معها حتى انها بدأت تحبه ، مع انه محطوب الى فتاة يهيم بها حبا . ولكن هذا التشابه المزعوم كان علرا حبالا فيه ، لانا لم نستطع ان نفسح نقيام هذا الشبه بين طفلة في الخامسة ولتاة في العشر ، كما لم نقسم بان البطل ، مهما كان ليلا ، يفسح حظيته للعتاة التي يبعدها ، لكي يتزوج العتاة المشلولة ، لانه إسماء ايها من غير قصد ببعض العبارات التي افترقت انها حطمت قلبها

ومع ذلك فان المعمة محاولة طيبة لادخال هذا النوع من الموضوعات في اعلامنا . والفيلم بعد هذا ضعيف قد خلا من المبالغة أو الترهش . وقد بدل الاستاذ جمال مذكور مجهودا كبيرا في اخراجه واستطاع ان يهيئ الحو اللام للعوامل المختلفة . وقد كان يستطع ان يحصل بسخة اروع لو اهتم بالموسيقى التصويرية التي صاحبت المشاهد النفسية . ففي مثل هذه المشاهد تلعب الموسيقى دورا أساسيا كما حدث في فيلم الماخول .

ولكنها كانت مائة ما في بعض المشاهد ، سيما كتب السطوع ان ترفع بها الى قوة التأثير . وقد لاحظنا ان الكاميرا كانت بدورها بطيئة في بعض المشاهد ، وكانت الانتقالات كلها تجري تقريبا على وتيرة واحدة طوال الفيلم

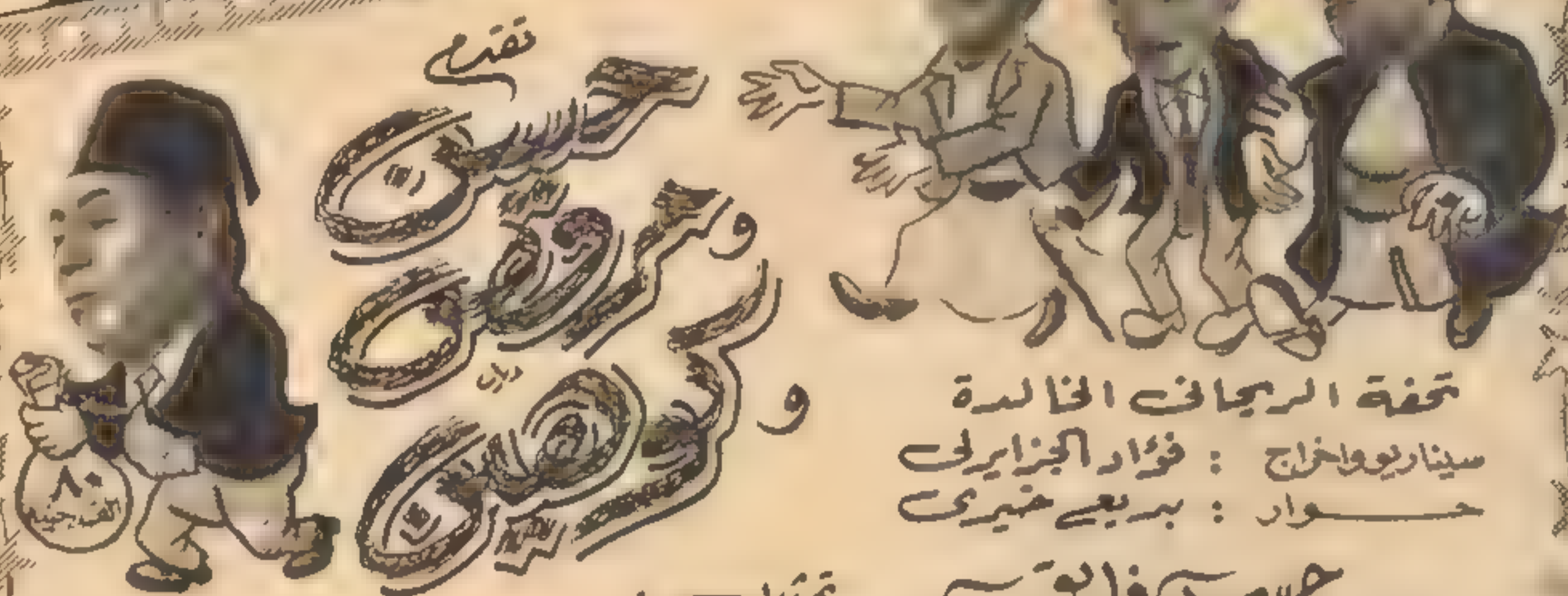
وكان التمثيل في مجموعه قويا ، وخاصة عماد حمدي ، وفان حمامة التي تالقت وأبدعت ، وان كنا قد لاحظنا انها تلمت حبر فسح خطوطها بشوه من الفئور الذي لا يتفق مع حبا الشديد . فقد مر هذا المشهد سريعا فاكرا ، ولعل الذنب يقع على « السيناريو » الذي كان يجب ان يعالج المشهد بطريقة احسن من ذلك



الكتاب المصري الكشوف
يقدم ميدان الإنتاج
السينمائي الرفيع والتوزيع
في مصر وجميع أنحاء العالم

شركة أفلام الشرق الجديد

مستودع أفلام مصرية وأفريقية
الطابع سريالي الديناميكي عمارة الاسرار بالقاهرة
٥٥٣٣٨
٤٧٧٩٨



تحفة الربيعات الخالدة
سيناريو وأخراج : فؤاد الجزايرلي
حوار : بديع خيرى

حسن فايق تمثيل :

عبد الفتاح القصرى * كمال المصرى "شرف طح" * استيفان روستى
مكارى سرمان * زينات صدقي * سميرة توفيق
نجوى سالم * والوجه الجديد عايد * فرقة نجيب الربيعات
تعرض قريبا لأول مرة فى ١٥ دار للسينما فى وقت واحد
الجمهورية الأولى
للأفلام الأفريقية التى تقاتلت عليها الشركة لمرضها ضدون هذا العام

هذا عدا ما تم فيلم ممتاز من الأفلام الأفريقية والى توزيعها الشركة ما ليا
الانتاج الممتاز من موسم ١٩٥٤ - ١٩٥٥

فيلم وثائقي فيم تكا هي غنائى راقص

لقمة العيش قصة الكفاح فى سبيل الحياة وهو لفيلم ٥٠٠٠ من الواقعية والروح من الخيال
أحب الحرام مأساة وموعظة انسانية أهم الشعارات التى ترفع قصة اجتماعية

المستحضرة قصة تحارب الجمعية الخالدة وتقضى على المذبة الزائفة



الضاحك

مسرحة فكاهية

المرحى الى صايم

بقلم الأستاذ بديع خيرى

هذه المسرحية مهداة الى اولئك الذين يحسبون ان الصوم هو مجرد الامتناع عن الطعام.. الذين لا يصيبهم من صيامهم الا الجوع والمطش!

المنظر : غرفة جلوس في منزل السيد عبد الغفور ، بها بعض معابد وصورة شاة على الحائط .. وعندما يرفع الستار ترى الخادم يقود أمين الى داخل الغرفة

الخادم : اتول له مين يا فندم ؟
أمين : أمين .. الشنواني
الخادم : حاضر

« ويخرج الخادم بينما يتطلع أمين الى صورة فتاة معلقة على الجدار برهة ثم يدخل السيد عبد الغفور مرتديا روبا دى شامبر وببند مسيحة »

عبد الغفور : حصرتك أمين الشنواني ؟
أمين (واقفا) : أبوه يالندم .. أنا ..
عبد الغفور : أمين عبد انطيف الشنواني ؟
أمين : مطوط يامدم
عبد الغفور : يامرحب يامرحب .. اهلا وسهلا ..
أفصل استريح يا ابني
أمين : اهلا بك يا فندم (يجلس)
عبد الغفور (يجلس) : دى مناسبة سعيدة

خالص .. وازى والدك
أمين : لميش انت
عبد الغفور (منزعجا) : ايه ؟ .. مات ؟
أمين : من اربع سنين
عبد الغفور : لاحول ولا قوة الا بالله .. ورحمة الله على صديق الطفولة .. والله زعلت يا شبيب .. البقية في حياتك يا ابني
أمين : متشكر ..
عبد الغفور : وماتركش حاجة ؟
أمين : ترك حوالي عشرة آلاف جنيه
عبد الغفور : مال .. الحمد لله اللى سابكم مستودين .. والله سلامات يا سيد أمين ..
فمن من مشربين سنة لما كتب انا ناشمل كتب باليومية عند أبوك .. وكنت باشبيلك على كتمى .. والله كبرت وبقيت ملو عدومك .. من حق .. صابم والا فاطر ؟
أمين : بصراحه فاطر !
عبد الغفور : احسن .. مش عيب تبقى راجل ناشكل ده وتغمر رمصال ؟
أمين : طروب
عبد الغفور : بهانه .. حيتك النهاردة دى لارم بها اصل .. والا ايه ؟
أمين : مطوط
عبد الغفور : ايه يا ترى ؟

أمين : والله .. أنا جاي .. كنت عار ..
عبد الغفور : مالك سرود ليه ؟
أمين : اصلى مكسوف شوية
عبد الغفور : مكسوف من ايه .. قول بالكشف
أمين : أنا اصلى سمعت من الاسة بثينة
عبد الغفور : متى ؟
أمين : أبوه
عبد الغفور : ؟ فهمت .. متى حاي تحطها
أمين : تمام
عبد الغفور : يكن ممويه ياسيد أمين
بس لارم تدبنا فرصة ن فكر لبها شويه ..
مش كده برصه
أمين : معمول
عبد الغفور : انت عارف احنا ناس محافظين جدا ..
أمين : عارف طبعا .. ماهو ده اللى خلاص اقصا حضرتك في موضوع حيوى زى ده
عبد الغفور : وبطبيعة الحال انت شاب عصري لك ميول خاصة يمكن مانوافمش بنش
أمين : رى ايه ؟
عبد الغفور : سمعنا مثلا انك شرب سحابر
أمين : شرب فعلا .. ومها ايه ؟
عبد الغفور : اللهم احريك يا شيطان .. ولارم على كده بشروح السبحة والبارو وترقص مع الستات ..
أمين : طبعا .. دى حاجات عادية خالص
عبد الغفور : لاحول ولا قوة الا بالله .. وكما تنفطر في رمضان ؟
أمين : لاسى مريض وباحد حقنة يتسلن كل ٣ ساعات

(البقية على صفحة ٦٠)



الصيام ... وراء الميكروفون

رمضان ، بابامه الحميلة ولياليه الحلوة ، معاه راحة للناس ، ومتابع لرجال الاداعة ، والبرنامج لا يقطع ولا يتوقف طيلة اليوم ، من الصباح الى آخر السهر .
و شهر في اولى رمضان ، لاتسهي كما تسهي شهرات الشهور الاخرى ، بعد الساعة العادية عشرة بميل ، بل انها تصل الى ما بعد منتصف الليل بكثير ، وتمتد في ليالي الجمعة ، وليلة القدر ، الى مطلع الفجر ، حيث يداع الاذان والانتهالات
كن هذا ... ولقد حول ساهرون ، والمهندسون يعملون ، واكثر الناس يوم ... ومن يعمل في مدرسته ، لا يدركون ان هذه لحظة هؤلاء الساهرون ... من حيث ... او من اجل لمة العيش

يقطرون على مكاتبهم

من ان متابع رجال الاداعة اليوم قد استجعت امور كثير من ذي نس . بعد كثر مدرسه ، وورعت نسجه ابوابها والمبشورات . ما فيما مضى . على في هذه سرية ماركوس . من موقع الترميز . الذين يريدون انهم على المائتين - كانوا لا يحدرون حصة عن موفد ، وكان سبه منه . هم . محمد نسحي ، على حليل ، عبد الحميد بونس ، عبد الوهاب يوسف . حامط عبد الوهاب ، وكاتب هذه السطور ، لا لاسرحون مكتبهم من مطلع الصباح الى نهاية السهرة ، وكانوا يعطرون معا على مكاتبهم عند غروب كل يوم من ايام رمضان ، اما السحور ، فكانوا يتناولونه في الطريق ، وهم ساهرون عن ارجحهم . حشبه ان يدق مدفع الرقع قبل ان يصلوا الى بيوتهم !

قهوة للاستاذ نظة !

واذكر ذات ليلة انا تاحريا لاعداد برنامج هام في اليوم الـ ١٠٠ . وفي مدفع اربع من ان تسهي ... واحيرا عذرو مكتب مع احضر الاسف . ول يوم اساي ، به يحمل السوء مع هذا الحمة والسهر والتجوع ، فاعفرون ...
وعندما اجتماعنا في الصباح لاستكمال المهمة ، وكان معا زميل قديم ، هو الاستاذ شاكرا نظة ، الحت بنا اربعة في فحل من القهوة ، ولكننا حمنا من الفراش المحور الذي لم يشهد عينا الا الصوم منذ سنوات طويلة ، واخيرا ، استجمع الاستاذ حامط عبد الوهاب كن شجاعته وناداه قائلا :
- يا هم حسيين ... سبع فاحين قهوة للاستاذ شاكرا نسحه .

ربع ميزانية الاداعة ..

وقبيل رمضان بمدة اسابيع ، ينشط كل موظف من موظفي الاداعة لاعداد

كشف طويل بكل ما في حقيبته من التسجيلات القديمة ، يستخرجها من المحارن ومكتبه الاسطوانات ومكتبة الاشرطة ، ويعوم باختيار ما يصلح منها لايام الشهر المبارك
ومبرانية شهر رمضان ، شيء آخر غير ميزانيات الشهور الاخرى ، بالمررة ، وحسبك ان تعلم ان ٢٥ في المائة من ميزانية الاداعة في العام كله ، ترصد لبرامج رمضان وحده !
دعك ان القرآن الكريم يقدم عدة مرات في كل يوم ...
وهناك ثلاثة احاديث دينية يوميا ...
وهناك اغنيات خاصة برمضان وحده ، فيها دعوة الى الصوم والتطهير والتعرب الى الله ...

وهناك امسيات كثيرة لاتصلح للاداعة في رمضان ، اذ لا تتفق مع التوقيت الواجب له ، وهذه يجب ان ترفع من البرنامج طوال الشهر ، ويجب ان يسد هذا الفراغ باغنيات جديدة ...
والاداعة مستمرة من الصباح الى قرب الصباح التالي ، ساعات العمل اكثر ، والساعة المداعة تتكلف احيانا مائة جنيه ... واحيانا اكثر من ذلك !
كل هذا ، الى جانب استهلاك الكهرباء والآلات ، مع ملاحظة ان برامج رمضان تكون في العادة ارفع درجه واكثر تكلفة من برامج بقية العام

فيم هذه التكاليف ؟

ولكن يعطى للقاريء فكرة عن مبرانية رمضان في الاداعة ، نقول ان ناريء الذكر الحكيم من الدرجة ١ : أجره عشرون جيبها ، ومن الدرجة ٢ : أجره ١٨ جيبها ، ومن الدرجة ٣ : أجره ١٠ و ١٥ جيبها
اما الحديث الديني ، فاجر ثلاثة جنيهات ان كان مداه خمس دقائق ، وسبعة جنيهات ان كان مداه عشر دقائق
واما الاحاديث العادية ، اي غير الدينية ، فاجورها تختلف باختلاف دوحاب المتحدثين ، وهي تقاس بدرجاتهم الحكومية او الجامعية ، ونما للسام التالي :

استاذ	١٠ جيبات
استاذ مساعد	٧
مدرس	٥
معد	٣

اما اعاني الاعلام ، فانها تداع مجانا ، فيما عدا افاني الاسمة ام كلشوم والاستاذ محمد عبد الوهاب ، واعاني الاعلام التي ينتجها الاستاذ انور وجدى !
واما الاسطوانات التجارية ، فتتكلف الساعة منها ميلا يتراوح بين ٢ جيبات و ٢٠ جيبها ، ونما لاتعاقبات تعفدها الاداعة مع شركات الاسطوانات ، كل حسب اهمية نتاجها وشهرة كواكبها

اغاني رمضان

وتعتبر القصائد الدينية التي تشدو بها ام كلشوم ، وهي نهج البردة ، والهزيرة النبوية ، و « سلوا نبي » و « عرفات » اهم اغنيات رمضان ، وتداع واحدة منها كل ليلة بالتوالي
وتليها في الاهمية ، التواشيح والقصائد الدينية ، وهي اللون الوحيد من المساء ، الذي يداع غير مصحوب بموسيقى ، وتملك الاداعة تروانا جميلا من هذا اللون ، من تسجيلات المرحوم الشيخ علي محمود ، ثم تسجيلات المرحوم الشيخ محمود صبيح
اما الاحياء الذين تخصصوا في هذا اللون بالاداعة ، فقلائل جدا ، اذ لا يريدون على ثلاثة ، وفي طليعتهم الشيخ طه الفشنى ، الذي يسهر معه كثير من المستمعين في ليالي الجمعة خلال رمضان ليسمعوا منه انتهالات المعصر وموه ... رت ...
وتستعنى الاداعة خلال شهر رمضان من عدد كبير من قراء آي الذكر الحكيم ، وتقتصر التلاوة على المتاخرين منهم فقط
ولعل اقرب مواد رمضان الى قلب المستمعين ، هي الحفلات الخارجية ، التي تقام في مساء ايام الخميس ، وليلة العيد ، في حدائق الابدلس وغيرها من سراج المسامح الصيفية
به نسحه - ر الشهر المفصل ، بميد العطر السعيد ، وله في برامج الاداعة قصة اخرى ترونها في موعدها
وكل عام وانتم بحير ...

ص . ج

اطلب مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمه فان حمامة

مأساة مسرحية نهاية الآلة الذهبية

إن مسرحها الذهبي هو عماد شهرتها الأول ، فقد أقمها بالنامين عليه جميع
٥٠ ألف دولار ، وقد أحدث هذا الأمر دويا كبيرا جعل اسم أديل مل
الاسماع ..
وسرت الأيام تحمر الهوة التي تفصل بين الروحين حتى مدت صحيفة ،
وكان ذلك سببا في قيام منازعات متكررة كان لا بد أن تنتهي بالطلاق
وكانت أديل قد أمضت ثلاث سنوات كاملة في تمثيل مسرحية « كل امرأة »
لذا ما أن حصلت على الطلاق ، حتى طلبت أجارة تبيع فيها أصنافها ،
وانتهت الأجارة لتصبح « أديل » زوجة لعميد مسرحي يدعى « أديل هوب »
ثم قامت برحلة مسرحية ، واشتهرت في كل مكان باسم « الآلة الذهبية »
وما أن عادت أديل إلى وطنها ، حتى فاجأت مشافها بتصريح قالت فيه :
لقد قررت اعتزال المسرح ، فقد بلغت سن الخامسة والثلاثين ولي مثل
هذه السن يجب أن تطلق كل امرأة حياتها الفنية قبل أن يعمرها الجمهور
على أنها «

والواقع أنه كان هناك سبب آخر دفعها إلى اعتزال الفن ، هو أنها أصبحت
أما ، فقد أنجبت ابنة أطلقت عليها اسم « فجر » ورائت أن تكسر كل وقتها
لرعايتها .. وكانت أديل قد أصابت ثروة ضخمة من عملها
ومات زوج أديل الثاني وابنتها ما تزال طفلة ، فانزوت أديل من العالم ،
وراحت تعيش في شبه عزلة متفرقة لتربية ابنتها والاشرف على دراستها
الموسيقية التي كان يتولاها أكبر الأصاولة
ولم يكن من السهل أن تعيش أديل طويلا بعيدا عن الاضواء

وعادت إلى المسرح فعلا ، ولكن لا كممثلة وإنما كمنتجة ، فاستأجرت أحد
المسارح الصغيرة وراحت تنفق من ماله في سبيل اعداد الروايات التي
اختارتها ، ولكن المسرح لم يصادف قبلا من الجمهور فاضطرت إلى الانسحاب
من الميدان بعد أن خسرت أربعين ألف دولار فكان أن انزلت قدمها إلى الهواة
وما كانت « مجر » .. وقد بلغت السادسة عشرة من عمرها .. لتعرف
ما تعنيه أمها في سبيل تنشئتها ، حتى كانت ليلة ١٢ سبتمبر ١٩٢٦ ، إذ
عمرت الفتاة في حجرة أمها على ميسر ، فاحتمت في أحد أذراعها ، وما أن
اكتشفت الأم اختفاء الميسر حتى ثارت ، ولم تهدأ ثورتها إلا بعد أن
أعادته فجر إليها ..

وعادرت « فجر » المنزل لمراقبة بعض المصروف إلى محطة المسكة
الخدمية ، وحسبت أديل مفردتها لتستعيد ذكريات نجاحها وذكريات فشلها
.. وراحت تنحس ببدن مرمشتي لهدايرها الذهبية المؤمن عليها مبلغ
سهم ، وما هي إلا لحظة حتى أضطت من ميسرها وصاصة ومساء أسدلت
على حياتها الستار ..

للاشت آخر نعمة من نعمات الاغنية ، وساد السكون في المسرح ، فقد
كان الوقت صباحا وجميع المقاعد خالية الا من وجل واحد جالس على أحد
المقاعد الامامية ، وقد أحدث ميناء ترسلان نظرة إعجاب إلى الفتاة المشوقة
النعامة التي تنف على خشبة المسرح ، مستعدة بديارها في دلال إلى المخرج ،
وارتفع صوت الرجل يقول للفتاة : « توجد في نيويورك فتيات كثيرات
يمكنهن الغناء هذه الاعبة في مثل اتقانك ، وفيها أيضا كثيرات يظهرن في أكمل
زينة ، ولكنك يا فتاتي تتأخرين عنهن جميعا بهذه الدوائر الذهبية التي تتوج
رأسك .. انها أجمل الرؤوس التي وقعت عليها ميناى ، أنت من اليوم
كوكبي المفضل ، وفي صباح الغد تبدأ برؤوفاتك »

وكانت « أديل بلود » في شبه حلم ، فلم يكن ما قاله لها مدير المسرح
شيئا مألوفا ، وأحست كأنها هي في حلم ، فلما أفاق من حلمها بعد دقائق ،
مرولت حيرة إلى العرفة الصغيرة المفروشة التي استأجرتها ، وراحت
تكتب لامها خطابا لوف فيه اليها ثبا تعاندها على العمل في نيويورك
ولم من سرور الأم عند وصولها خطاب أديل حاملا اليها المشرى ، أن
أسرعت به إلى « ادوارد ديفر » رامي كتيبة البلدة
وقال الرامي للأم بعد أن قرأ الخطاب : « أن أديل في العشرين من عمرها ،
لم تفتح بعد ميناءها على ما في الحياة من آثام ، فهي في حاجة إلى من يرعاها
في زحام المدينة الكبرى ، وسأكون أنا راعيها »

ودع ديفر البلدة وأسرع إلى نيويورك ، وكانت مفاجأة لأديل عندما رآته
أمامها في المسرح .. وكانت مفاجأة ثانية عندما طلب اليها أن تصبح زوجته ،
وقال لها ديفر : « أن لي صوتا مقبولا يؤهلني لأن أكون مطربا مسرحيا ،
وعلى هذا سمضى جنبنا إلى جنب في هذا الطريق الشاق ،
ومضى الاثنان في الطريق الوعر ، ولكن سيرهما لم يستمر إلا وقتا وجيزا ،
بعد تقدمت أديل على زوجها برحلة طويلة ، وحاصلة بعد أن أسند اليها
دور البطولة في مسرحية « كل امرأة » التي أذاعت صيتها في جميع أنحاء
العالم كأروع شقراء وقعت على المسرح ..

وهكذا مدت الفتاة العائمة الحمة الأولى في مسرح برودواى ، في حين
وامس ديفر عمه في مسرح صغير ، وراح في نفس الوقت شرف على
شئون روحه ، ويوجهها أبوجه الذي يحفظ له مكانه .. وقد كان يعرف

شهر رمضان

الأيام التالية

مسرح البرجاني

رفقة نجيب الريحاني

شهر رمضان

الأيام التالية

الاثنين ٣ مايو	على عتبة يا أم	الأربعاء ٥ مايو	الربالة ما يعرفون كيربوا	الجمعة ٧ مايو	الربالة ما يعرفون كيربوا
الاثنين ٨ مايو	يا سلام على كير	الاثنين ٩ مايو	يا سلام على كير	الثلاثاء ١١ مايو	مسن ورفق كوهين
الاثنين ١٣ مايو	اللوحة	الاثنين ١٤ مايو	لوحة حليوه	الثلاثاء ١٥ مايو	استنى بختك
الاثنين ١٨ مايو	مسن ورفق كير	الاثنين ١٩ مايو	مكايه كل يوم	الثلاثاء ٢٠ مايو	يوم في السجن
الاثنين ٢٣ مايو	الربالة ما يعرفون كيربوا	الاثنين ٢٤ مايو	ما حيرن واخبرنا ما حير	الثلاثاء ٢٥ مايو	ما حيرن واخبرنا ما حير
الاثنين ٢٧ مايو	من اين لك هذا ؟	الاثنين ٢٨ مايو	من اين لك هذا ؟	الثلاثاء ٢٩ مايو	من اين لك هذا ؟

مسرح البرجاني

الأيام التالية

مسرح البرجاني

الأيام التالية

مسرح البرجاني

الأيام التالية



مارى منيب فاخذ « نصيله » فى انظار الفصل الثانى بينما يمدد بجانيها
عبد الفتاح المصري ، وراحت فيكتوريا حبيبة ليتسم لعدسة المصور



الاسماء يوسف وهبى فى مكتبه وقد ظهر الى يمنة سعيد خليل
وفؤاد شفيق والى يساره عدلى كاسب وبرلنى عبد الحميد ..

الريعى الذيرت يفتكرتة فى رمضان

من النوع « الريعى » الذى يناسب سهرة رمضان
ذو هذا « الريعى » مستشهد حيلة مسرحيات قصيرة ولديده ، ولا سيما
استكش « محكمة السنات » واستكش « المجانى »
فى محكمة السنات - وهى محكمة قصاتها من الجنس اللطيف -
ستعرض قضية طريفة ، المتهم فيها شاب « حلو » والمجنى عليه رجل عجوز
مهم ..

وسوف يخرج المجنى عليه بعد المحاكمة متهما بينما يخرج المتهم الحمقى
تسليمه آفات المحكمة .. ولا سيما تنهات النيابة .. أقصد مثلة النيابة
ويقوم بأدوار العضاة والنيابة أسات العرة المصرية من خريجات المعهد ،
بينما يقوم عمر الحريرى بدور المتهم الجميل ، وحسن البارودى بدور المجنى
عليه الدميم المحوز ..

الثقة أولا !

وستشعر حين ترى هذا الاستكش أن فتيات العرة من خريجات المعهد
قد هجان للعرقة المصرية دماء جديدة حيا .. ولكن بعضهم يرين أن هذه
الأدوار لا تصلح لهن ، أما لأنها أدوار صغرى ، وأما لأنها فى رأيهن أدوار مبتذلة
ول اعتقادى أنهن أما واقعات تحت تأثير فهم خاطئة لرسالة المسرح فى بلد
كهنر ، وأما واقعات تحت تأثير فهم خاطئة لشعة يوسف وهبى فهن
وأذا سألتنى عما يعمى العرة المصرية غير الروايات التى تصحك طوب
الأرض - ومعلومة للجمهور - قلت لك أنها الثقة وحسن الرمالة بين أفراد
العرقة المدانى وأفرادها الوفاويين !

الليلة هى أولى ليالى رمضان المبارك ، ورمضان هو الموسم الحمقى
للمسارح ، إذ تعرض على أن تقدم فيه شيئا جديدا فى كل يوم
وإذا كنت من الصائمين - كما أرحو - فإن فهم طعام الإفطار الدسم
فى هذا اليوم المبارك سيدفع بك الى التماس التسلية فى سهرة مسرحية
مباحة ، فإن تذهب الليلة !

الكذبن

إن فرقة الريحاني ستقدم الليلة على ما أظن رواية « السنات » ما يعرفوش
يكذبوا ، وسوف تعرض زوجتك أو حمالك أو على أحسن الفروض حبيبك ،
على أن تصطحبها لمشاهدة هذه الرواية لترى بنفسك كيف أنهن يريثن
من شبهة الكذب ، ولست أدري لماذا تنسى المرأة أن الكذب هو جزء من أوثقها ،
وأن أحملن الكذبن ، على الأقل هذا رأي .. ألت حرا يا خى !!

الكاذيب

وفى خلال سهرات رمضان ستعيد الفرقة تمثيل روايتها الجديدة « ياسلام
على كده » التى أسند الدور النسالى الأول فيها الى النجمة الجديدة
القديمة سماد حسنى ..
وفى هذه الرواية يضطر عبد الفتاح المصري أن يكذب على زوجته ماري
منيب لتغطية ثلاثة غرامية سابقة ، فإذا الكذبة الصغرة توفقه - مصطرا -
فى سلسلة أخرى من الكذب ، كل حلقة منها تتطبة ساقها ، وبعد قليل
يصبح كل فرد فى الرواية مقعدا ، ويشتبك الحابل بالابل ، ثم يضطر
القصرى فى الفصل الأخير الى الاعتراف بالحقيقة بعد أن توشك سلسلة
الكاذيب التى أطلقها أن تلف حول رقبته وتحتة

وسوف تضحك كثيرا عندما تشاهد ممثلى الرواية جميعهم وهم يقومون
بأدوارهم فى براعة ، ولكن إذا تسللت الى الكواليس بعد أسدال الستار سترى
المسرح أشبه بمستشفى ، فإن المجهود الذى يبذله الممثلون فى أدوارهم اعتمد
من أن تعمله أحسادهم المرهقة

الأم وأفراح

إن ماري منيب والقصرى اللذين يظهران على المسرح وكأنهما بطلان من
أبطال العمر ، سوف يرتديان على أول أريكة تصادفهما كى يستجمع كل منهما
بعض فوله الممترة لمنس العصر لثانى
وتسرع رورو شكيب أن مررها لتسمنى على « الكنة » بلا حياء ، لأنها
تشتد فى رواية رغم أنها ماراى فى أشد حلال المرح
وسادى عبد الحميد أحمد أن عرفة سأخذ حصة تسمنى ثم بعد معمود
تتاور ما يد وطب من الإغمية أسى يطورها سمسة أو التى تأى بها آية
مدل حبرى .. ثم سمسها قبل أن يذوقها عبد الحميد

محكمة النساء

وفى مسرح الأوبرا ستلقى أيضا سهرة طيبة يضحك فيها نفس الرجل
الذى اشتهر بأنه قنبلة تمثيلية مسيلة للدموع .. يوسف وهبى
وقد يضحكك بمسرحية « حمانى طانور خاص » أو « مريس فى علية »
أو « بيت الطاعة » أو « خفايا القاهرة » وأما شحميا أجلة الأخيرة ، فهى



وحلة فكاهيه من سلطان الحزار والفار هدهدا عارف القانون

ضمانات الجودة ...
منه معجون الأسنان
وكرمي للوجه

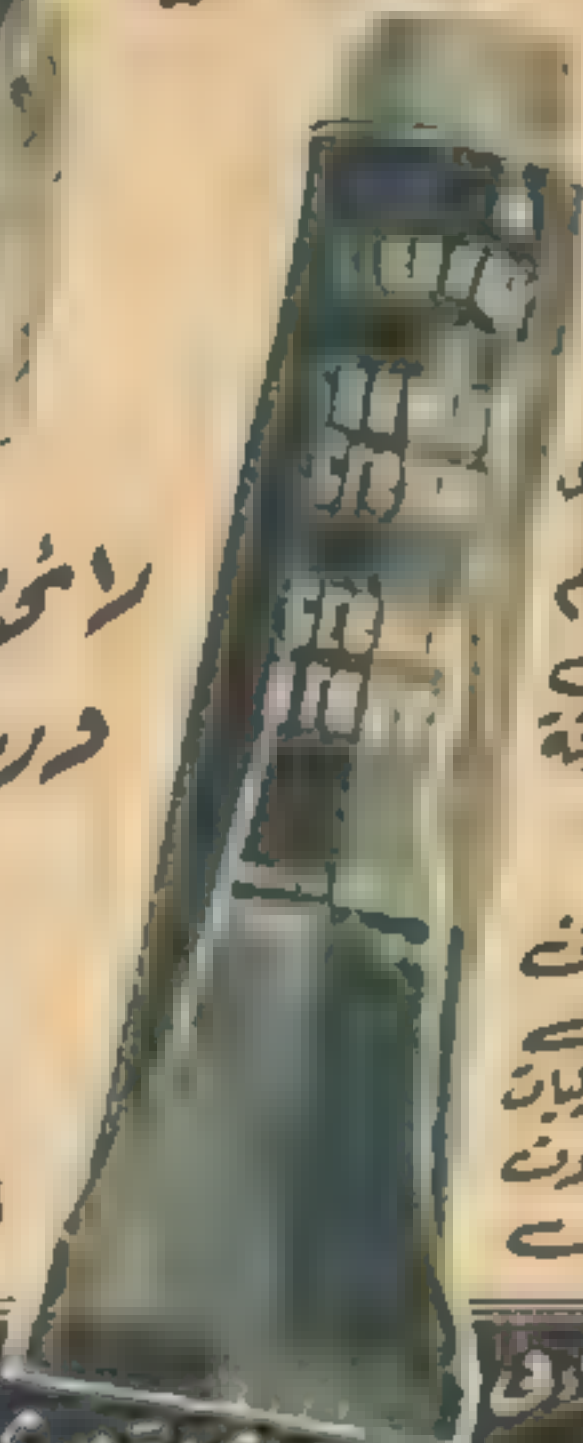
بلنداكس

كرمي المحلاقة المركب من
أطهر وأبقى المواد والمصنوع
في أحدث وأعظم
المعامل الألمانية



لا تحته زكية مونس
درعونه ناعمة لا تحف

استعمله كل صباح
لتظل منشرجا طول اليوم



أقصد
بسم
يكفى
للملاحة

يباع في
جميع
المساحات
والمحلات
التبريد

الوصف في
مروالون : بكتا عيش وشركا ٧٩٤٤١٥
فارس وشركا : ١١٨٨٨٨٨

كل فير

محمد رسالة الثقافة والمجتمعات

نشر أول كتاب في شهر ١٤٢٠ هـ

نشر أول كتاب في شهر ١٤٢٠ هـ

نشر أول كتاب في شهر ١٤٢٠ هـ

نشر أول كتاب في شهر ١٤٢٠ هـ

نشر أول كتاب في شهر ١٤٢٠ هـ



قنديل « الجبار » .. أسف محمد قنديل يحمل الصغرة
لبلية ويحاول باليد الأخرى حمل عمر الجيزاوي

صاحبة الجلالة

وفي الاسكتش الآخر « المجانين » سترى صحفيا يدخل مستشفى المجانين
ليتعرف الأسباب التي « أطارت » عقول بعض ثرائها .. وفي أسلوب نافذ
يتحدث المجانين عن هذه الأسباب ، فمعهم يقولون أنه « الملاء » ومعهم يقولون
أنه « اندوشه » وفي النهاية ينهي الصحفي محوون آخر مسأله :

« وانت .. أبا الذي حاك هه .. رعل من أبا ؟
يسأله المحوون :
« وأب تسأل ليه ؟ .. مين حضرتك ؟
« أنا مندوب صاحبة الجلالة الصحاحه
« كده ! .. ما هو اللي قالقي جلالته ! »

والواقع أن كل اسكتشات هذا « الريفى » الطريف تحمل في طياتها النقد
في أسلوب تكاملي ، وتلك هي رسالة المسرح في بلد يرفض ناسه أن يتناولوا
الدواء إلا ذاتيا في كومة « شربك » .. أو هذا هو رأيي رغم حداثة الترفيع !

سهرة شعبية

أما في مسرح الأريكية فسوف تقضى سهرة خفيفة يقدمها لك الرجل الذي
نقى نحو ثلاثين عاما من حياته يجرى وراء « الارتست » ويقدمهم في المسرح
والذي قدم من قبل أم كلثوم وعبد الوهاب وحتى يوسف وهبي وما يزال
يقدم نجوم الاستعراض والفناء بينما لا يملك الآن سوى بضعة قروش في جيب
جلبائه العتيق .. صديق أحمد

أنا سيقدم اليك في سهرات رمضان المطرب محمد قنديل والمطربة حانصة
حلمى والمونولوجست عمر الجيزاوي ، ولبلية ، وهرمين ، وزينات علوى
والنجمين الجديدين على المسرح العار وسليطان

وبعد أن رفعت الحكومة سور حديقة الأريكية ، نستطيع أن ندخل كواليس
المسرح التي أصبحت « ناعمة » على العتية .. وربما تجد هناك المطرب محمد
قنديل - الذي هو أيضا من أبطال رفع الانتقال - يتدرب في فترات
الاستراحة على رفع عمر الجيزاوي ولبلية

وربما تجد أيضا الزميلين سلطان والعار يتبادلان الفكاهات والفتشات
التي يقع ضحيتها قائد التخت لويس وقانونه
يقول العار :

« هو ده المانون اللي بيتقولوا عليه !
ليقول سلطان :
« أبوه .. بعيت « تكرد » !
« لا يا هم احسن » ينهموني « فيه !
« أبوه وخصوصا ده » قانون جديد !
« بس احسن الاستاذ لويس يوعل و « يشتكينا »
« لا .. هو عارف انها « مادة » ضحك ! »

وأخيرا

أين تذهب أدن اللبنة ؟
ربما تحرك المعاضلة بين هذه السهرات وغيرها من سهرات مسارح القاهرة
ثم تتخلص من هذه الحيرة بالاستماع الى محطة الاذاعة
على كل حال فذلك أعون .. أن بعض الحائرين يتخلصون من حيرتهم
بالانتحار !!

« أنور عبد الله »

ليلة في الرومانس

— RAF —
Rien à faire .. يعني .. لا تفعل ..

ولكني سأبذل لك انكسري
وروي لي صاحبي ما قاله له « الميتر دوويل »
ممساً .. قال له أنها أجمل شابة في الاسكندرية ،
وانها من أصل يرحل الى إحدى جزائر البحر
الابيض المتوسط .. وان شراب ومئات من أحمل
شباب المدينة واعصمهم حاداً وأومرهم براء فد
نموا وراءها عن عيرطائل .. وأمسأته سبع ال
لها حطيا في تلك الجزيرة من حرر البحر الابيض
.. وانها سترحل اليه عما قريب
ومع هذا ، قال صاحبي لم يردد الا اصراراً ،
ولا عجب ، فقد كان دائماً يحب المشكلات ..
ويحل المشكلات

وبعد ان كنت احم بمعاودة المكار ، احسب
ان القصة قد بدأت تصح مسلية ..
ولجأة .. قامت الحصة من مائدتها متجهة
الى التواليت
وهم صاحبي بالقيام اليها ، فامسكت بيده
محدراً
— أرحوك .. لا تمسحها وسط الناس .. ان
يس لك « ايسر دوويل » أنها — R.A.F.
سهر الى متحدياً وقال :

— تراهن ؟
وكنت أعرفه جيداً ، فقلت :
— لا .. فانك تكسب دائماً
ومن ان يدرج الحصة من اسوالت بحصوه
واحدة .. وحده صاحبي بمرس طرهما ،
وبواحبها بعامته الفارعة ، وابتمامته الساحرة ..
وأناقته التي كانت مغرب الامثال ..
ومطرت اليه الحساء مطرة قاسية ، ولكنها
لم تستطع ان تعير من انتقامه ، وراح يقدم لها
نفسه .. ذكر اسمه وصنامته ، فلم تتحرك ..
فمن بها :

— احب ان ارفع بحث .. ال .. عميداً
للسيما .. ثلاثين ألف حبة في اناء ؟
وبعد هذا ارم .. احسب ان كل سمسر
في وجهي يرمي ، وعالم ..
— ثلاثين ألف حبة ؟
فأجاب في حد وهدهو
— احس .. ال ..
فانحرجت شفتها عن اسامه .. وعالم في
دهول :

— هذه مسألة سحق النصر
فقال بحسب الامر :
— حساً .. بعضي .. وأنا في انتظاره هناك
.. عند هذه المائدة
وأشار الى المائدة ، التي كنت اجلس اليها
وحدى
وعاد صاحبي ، وقال لي
— الا تحب ان تراهن .. مرة أخرى ؟
— ألم اقول لك انك تكسب دائماً ؟ قل لي ..
مدا صيغت ؟

— سأحضر منها بحبة سيمانه .. بل اسجعه
اسيمانه في الأولى في مصر
ولم يمس ثلاث دنانير ، حتى كسب الحصة
دات الثوب الازرق ، مقبلة بحوها ، وقد لاحظت
انها اصلحت من شأن زينتها فبدت أجمل مما
كانت طول الليل !

كان ميلاد هذه القصة في الصيف ، على شاطئ
الاسكندرية ، منذ سنوات قريبة
واقبل الليل .. واردم ملهى الرومانس
برواده من أرفى طبقات المجتمع .. وتحت
الاصواء الحمراء العائنة ، سرث نشوة التانجو ،
وعلى آعامة رقص الزواد اثنين اثنين
وكنت مع صاحبي — بطل هذه القصة — وهو
من الشخصيات التي هزت المجتمع وشجعت
الصفحات الأولى أكثر من مرة ..
وفي المرة الأولى ، خرجت مصر كلها لاستقباله
وفي المرة الثانية ، سمعت مصر كلها صوته ..
وفي المرة الثالثة ، لمع اسمه في دنيا المال
والاعمال ..

وفي المرة الرابعة ، نزل من ميدان المال والاعمال
الى ميدان المي
وفي المرة الخامسة امر اسم باسم سيده
كان اسمها مله الاسماع في حادث رهيب اطل
عليه منه شيخ الموت ، ولكنه لم يموت ..
وفي المرة السادسة ، افترس اسمه بقضية كانت
حديث الناس ، واشرف على الموت مرة أخرى ..
ومع هذا بقي على قيد الحياة ..
وفي المرة السابعة ، بدأت هذه القصة !

كما في ملهى « الرومانس » ..
وكان كل حبيب مشغولاً بحبيبته ..
وكان كل وحيد مشغولاً بكأسه .. أو بالجميع
أما صاحبي ، فقد حصدت عينا وراء ثوب في
رقعة السماء ، يعلوه وجهه كأنه لوحة لواحت
ريشات هياطرة ألقى لما استطاعت ان تأتي بعينه
في رفته ودفته ، وبعمومه وحيويته ، وحمال
نسمائه والوانه !
ظل يتطلع اليها رهاء سماعه ، لا يتكلم ..
واحدة فلا يجيب !
فمن له :

— سأتركك في أحلامك ..
— ابي ابي !
— ابي حبيب أحد من أحدث ابيه ..
— حساً .. اسطر لحصة لحصة فقط .. ال
يريد ان يحس مع هذه الساحرة ذات الثوب
الازرق ؟
فمن مأجوداً ..
— انا .. اجلس معي !
— احس .. سحس هنا .. سيسا نحن
الاسي !

— من يعرفها ؟
— لا .. ولكن .. ليس هذا مسجل ..
وها من أمامنا « الميتر دوويل » وكنا نعرفه
جيداً ، فناداه صاحبي ، وهمس في أذنه بوضع
كلمات ، فانسج « الميتر دوويل » وهمس بدوره
في أذن صاحبي بكلمات أخرى ، وهم بالانصراف
وهو يردد هذه الحروف :

R.A.F.
وضحك صاحبي ، وقال لي :
— ماذا تهتم ؟
فقلت بسداحة :

— ان صدق ظني ، فمضى هذه الحروف ان
دات الثوب الازرق لها صديق من رجال الطيران
البريطاني Royal Air Force
فاسترسل ضاحكاً ، وقال :

وتعارفا ، وشربنا كأساً في صحة الثوب الازرق ،
وشربت هي في صحة الثلاثين ألف حبة ،
وتحدثنا عن السينما في مصر ، والسينما في هوليوود
وعن فستانها الازرق ، وأخيراً قالت :
— أنا راحلة غدا الى « ليماسول » .. مسافراً
بطريق الجو .. واقضى هناك أسبوعاً أو أسبوعين ،
ثم أعود .. فمضى فلتقتي مرة أخرى !
فاعتدل صاحبي وقال في حزم :

— لن نساغرى الى ليماسول .. بل الى
القاهرة ..
— ولكن مسافرة لا مراهم
— ليس أهم مما ادعوك اليه
وأطرفت قليلاً تفكر ، ولكنه لم يدع لها فرصة
للتفكير ، بل يادر الى الحطة المرسومة :
— أعطني عنوانك .. وهذا في الساعة السابعة
من الصباح الباكر ، تكون سيارتي في انتظارك
لتسير بك الى مطار الدخيلة .. وهناك تكون طائرتي
العامة في انتظارك لتطير بك الى القاهرة ، وفي
مطار المطاة .. تكون سيارتي الأخرى في انتظارك
لتجبر بك الى مكنتي
وفعرت الحساء فاعا من الدهشة .. سيارة
في الاسكندرية .. وطائرة خاصة .. وسيارة
أخرى في القاهرة !

وكان كل هذا صحيحاً .. لا مبالغة فيه !
نالت له :
— وانت ؟
فأجاب بكل هدوء :

— مستجديني في انتظارك بالمكتب
— ولكني لا أعرف القاهرة معرفة طيبة ،
فليس لي فيها أحد ، وقد قصيت جل حيلاتي
بالاسكندرية
— تعمدن الادمة .. حسناً .. ان هندي
نعمي في عمارة فاحرة ، وعائمة في النيل ، وجناحا
في فندق ، ولك ان تنخري منها ما تشائين !
وكان كل هذا صحيحاً أيضاً .. لا مبالغة
فيه !

وسمعت الشابة الحلوة كل هذا ، وكأنها
تسمع اسطورة أفريقية قديمة ، ولكنها لم تصدق ،
ولكن الصباح قد أصبح في اليوم التالي ، فوجدت
السيارة .. والطائرة .. والسيارة الأخرى ..
وكل ما وعدوا به في القاهرة !

وسب احسب ان اليوم قد تطرق الى عينيها
المسولتين الساحرتين طوال تلك الليلة ..
ليلة السفر الى القاهرة ، فقد كانت في مينها
عند الصباح شبه حبيبه من الاحمرار .. من
أثر السهر .. وليست أدري ما الذي سهدا ؟
أهي الجيهاث الثلاثون الفا ! أم هم السينما ..
والجد .. والشهرة ؟ أم عدم سفرها الى
« ليماسول » .. وإلى الحطيط الذي ينتظرها
هناك ؟

(البقية على صفحة ٦١)



من أحسن الفيلات التي أخرجتها على الشاشة .. كانت عبيدة وقوية ، حتى أنه عندما عرض الفيلم على الرقيب بوزارة الداخلية مد يده إلى منصفه وحذفها من الفيلم !

تنبية

وقال الأستاذ أحمد بدرخان أنه كان يخرج فيلم « إيمان » وأنه لما من إخراج كل المشاهد الداخلية في البلاط قبل أن يحل شهر رمضان . وبدأ التصوير الخارجي مع الصيام وقد خرجت القافلة الفنية التي تممبل في الفيلم إلى إحدى المزي ولم ينظموا البه في العمل قبل أن ينتصف النهار وتشتد حراره الشمس ، وكان المشهد الذي سيخرجه الأستاذ بدرخان حوارا بين الأستاذ محمود الميحي ووداد حمدي ، وقد أحرى البروفات فاطمان إلى أن اللعنة ستخرج كمن ينهي .. واستراح الفنانون قليلا حتى يبدأوا التسجيل في نشاط وفي هذه الأثناء أقبل عامل من عمال الاستديو وهو يحمل دورقا كبيرا به ماء ليشر بهه المظرون

وبدا العمل من جديد ، ووعت ووداد حمدي ، وكانت سائمة ، ووعت لتقول عيونها فإذا هي لا تستطيع الحديث ، فقد جف لسانها بسبب رؤية الماء !

وحاول بدرخان أن يقمهما بالافطير فلم يستطع

وبعد أن استراحت قرابة نصف ساعة حاولوا البدء من جديد ، ولكن ووداد لم تستطع الحديث ، فعادت القافلة من حيث أتت ، ورحمت إلى العربة في اليوم التالي لتسجل المشهد « المنعص » ، منح التنبية على المظرون بأن يأكلوا ويشربوا ويلبثوا بعيدا عن ووداد حمدي

فتوى

وقال الأستاذ عاطف سالم : « كنا نعمل في يوم « المصري امسدي » ، الذي كان يقوم



كاميليا : نزلت عندما عرفنا أن كمال السنوي لا يريد أن يقبلها .. والسبب رمضان !

رمضان في البلاط

ماذا يحدث للفنانين في « البلاط » في شهر رمضان ؟ ان لرمضان أحكامه ، وللجوع « سلطانه » وقد تنوقف الكاميرا طويلا قبل أن نجوء العوى تحلل القله « التمهيلة » ، وقد ثور الاعصاب بسبب الارهاق ، وأهل الفن - وهم في هذا انطلق - يتحملون ويصبرون ...

بدور البطولة فيه الأستاذ حسين صدقي أمام الفنانة مديحة يسري ، وكان الأستاذ حسين صدقي يقود فريق الصائمين في نشاط وحساس ، إلى أن وصلنا إلى منظر قبلة ، فرايت الأستاذ حسين صدقي يقول : « مني ممكن ! »

« ووحدها الصال فرصة للراحة لوافعه ، ولكن الفنانين ظلوا أن تنتهي من العمل لانه في أيام رمضان يرهمهم أضاف ما يرهمهم في الأيام العادية

« وحاولت اقتاع الأستاذ حسين صدقي بأن العبلة ليست حراما ، ولكنه لم يفتح ، وهنا أرسلنا خطابا مع أحد الموظفين إلى جهة مختصة بالائناء ، ورحنا ننتظر وصول الرد ونحن جنوس في البلاط

« وغاب الموظف طويلا ، وأخيرا جاء يحمل الفتوى التي تقول أن العبلة التمهيلية ليست حراما

« وهنا ، وهنا فقط اقتنع الأستاذ حسين صدقي ، وسجلنا المشهد »

وكاميليا فزرا وكانهم يريدون انفتك بهما لانهما سبب التام

وسجلنا المشهد بعد كل هذا ، وكانت القصة



كمال السنوي رفض العبلة بسبب الصيام

قال الأستاذ صلاح أبو سيف أنه كان يخرج فيلم « شارع البهلوان » عندما أقبل رمضان في عز الصيف ، والحر شديد ، والصيف يصاعف متاعب الصائم ، وكنا على وشك أن ينتهي من الفيلم عندما صادفت اشكالا طريفا ، فقد طلبت إلى الأستاذ كمال السنوي أن يقبل انرجونه بدله كمن ، كما ينص دور في براديه ، ولكن كمال رفض ذلك ، لأنه

ورجعت حزن اذ كان إلى فيه اسميل ، استخراما لأنها موافاة أعظم أداء عمل يتكسب منه ورجعت استعرض له المتاعب التي سيجيها لنا تعطيل يوم كامل ، واستحبة وجوع العمال بعد الإفطار لأنهم يتحمون بالطعام ، ولأن من انظم أن نجبرهم على العمل طيلة اليوم

وفي هذه الأثناء خرجت كاميليا من غربة الماكياج ، وعرفت من أحد العمال أن الأستاذ كمال السنوي يرفض أن يقبلها ، ولم يقل لها العامل أن رفضه سببه صيامه ، فثار بدورها ، وعندما اقتنع كمال بوجهة نظري فنت لكاميليا : « ياك حاسندي »

فعلت : « أنتي أراي » ، أما كمال مشحاحليه بيوسى .. هو يقول لا ليه .. هو يطول ، « يا كاميليا هو صائم ، وعلشان كذا من دور بيوسك وأنا أقمنه والعكابة انبه »

« لا .. ما انتهنش » أنا عسى كرامه ، ومش حاحيه بيوسى »

وحملت أهدتها حتى أصمت بعد مجهود كبير ..

وكان العمال من الصائمين يظرون إلى كمال

آه ياهند

آه ياهند لو تربي
لا بخران . أحرص
موقى بن حفس
وعلى الخسد دمى

لو تربي !

أصف الليل والأنام
وأه .. يشهد عرام
كلهم .. كلهم بيا
مع للشهد نأثرى

عيسى

أندأ ساهر كئيب
ومع الليل لى عيب
لا صديق ولا حبيب
كعيب الحمامى

عيسى

ولقد حم استكون
فتبب أن تكون
وبحوى السحبيون
فى سما الهف عيسى

حارث

ليسا .. ولهى أمان
كلنا صما مكان
نأضح طائران
مع ندى عاشقى

سأضحى ..

بالأحلاى بعداد
مكأن لى صاب
داللات مع لثاب
يشلاشى سمعنى

انفس

لم يعد فى السراج ريت
فأه الآن منى من
وكا نفسى أصعب
منه غدر ساعى

لو تربي

بشارة الخورى



أم كلثوم : صامتة رمضان رغم معارضة الأطباء

في انتظام المدفعية

أم كلثوم تقضى رمضان بسلام

تبدأ السهرة في صالون منزلها ، وفي السحور تكتفي أم كلثوم بتناول قليل من اللبن الزبادي ولا تمام إلا بعد صلاة الفجر

حتى السحور

وعند الوهاب بصوم رمضان ، وهو يستيقظ صباحاً في موعده المعتاد ويخرج إلى أعماله العادية ويعود إلى داره قبل مدفع الأظفار بساعتين يسام فيها ، ويستيقظ على المدفع مباشرة ، وفي الليل يخرج عند الوهاب مساءً سهرة ويعود مع مدفع السحور ، ويعتد انتباهه من تناول طعام السحور يسرع إلى فراشه ليلاً وزينب صدق من أشهر صائمات شهر رمضان وتبدأ زينب يوماً في شهر رمضان بزيارة مساجد الأولياء الصالحين وشراء اللحم والخضار للأفطار ، وتعود زينب إلى دارها في الثالثة حيث تبدأ في

في الوسط التي عدد كبير من أهل الفن يحرص على صوم رمضان حرصاً كبيراً ، وأم كلثوم مثلاً صوم رمضان منذ كان عمرها اثني عشر عاماً ، وبه أنست بمرصها الأخير نصحتها الأطباء باتباع نظام معين في حياتها ، وقد حرصت على تنفيذ هذا النظام ولم تخالف أوامر الأطباء إلا في شهر رمضان فقط ، فقد خشي الأطباء على محتها من الصوم وصحوها بعدم صوم رمضان ولكنها صبرت مصائبهم عرض الحائط وأصبرت على صوم رمضان مهما حدث ! وتحب أم كلثوم لبسالي رمضان في دارها بتلاوة آيات الذكر الحكيم

وتستعد كل يوم في شهر رمضان عند شهر تام ، ويحضر بها في ساعة شاة خضراء مع مصاعها الخاصة وتعود إلى دارها قبل موعد الإفطار بوقت ساعة ، ويكون أفطارها من عصير الفاكهة ومن المأكولات الخفيفة جداً ، وبعد صلاة العشاء



ساعة جمال
عماد محمد في

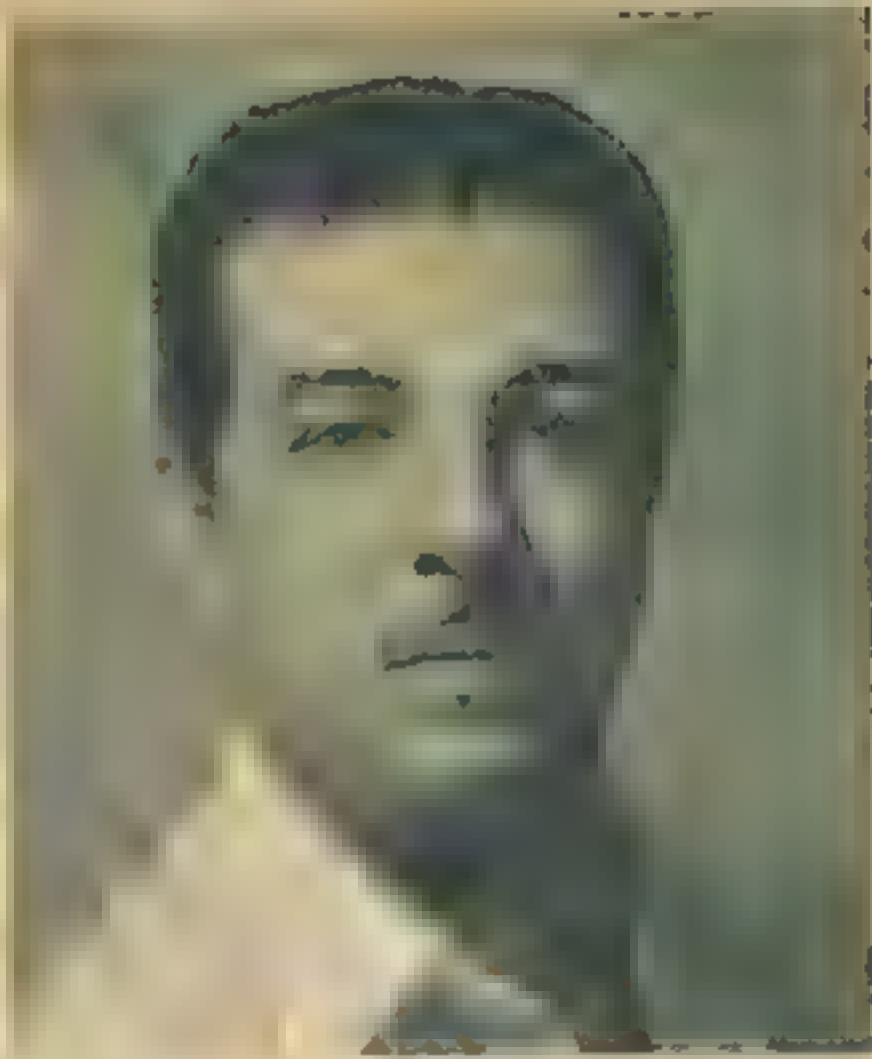
مجلس رايوت
مرو المايحين
نصره ابراهيم
اشفان رويوت
محمد توفيق



ومن الفنانين الذين يصومون رمضان سليمان نجيب
ومحي شامون وحسين رياض ، والأخير يقضى أغلب
أوقات النهار مشغولاً بين المساجد ، أما الأستاذ عباس
فارس فهو يقضى شهر رمضان مع أتناع طريقته
الصوفية وكثيراً ما تتنق به في أحد المساجد الخيرية
يخضب في الناس ويستحثهم على التدين والعمل بتعاليم
الدين والاعتقاد عين الفحشاء والمسكر ..

وأور وحدى من أحرم لفنانين على صوم رمضان
وتراه في خلال هذا الشهر قد تحول إلى واعظ يعط
زملاءه المنقرين ويحثهم على الصوم ويحذرهم من عذاب
الآخرة . . . وسهرات أور في بيته في شهر
رمضان بعد من شهر ما في شهر ما في شهر ما
سهراته . . . ومهر ومهر على أصدقه سهراته

وحسين صدق من . . . أن يحرمون على صوم
رمضان ، وهو يقم كل ليلة في بيته سهرة يدعو فيها
رجال الدين وعلماء المروءة وفي مقدمتهم الشيخ
شلتوب الذي ترعه بحسين صداقة قوية ، ويتحول
ت حسين صدق في هذه السهرات إلى ساحة صوفية
يرتل فيها الانشالات ويشترك بعض المقرئين والمنشدین
في تلاوة آيات الذكر الحكيم وقصائد المدائح النبوية



أور وحدى : يتحول إلى واعظ في رمضان

رمضان ، وتعاود نعيمة عاكف دارها بعد انتهائها
من تناول الأضراس لتسرع للزيارة لمساجد الأولياء

وسم بحسن مرحح صوم شهر في حال شهر
رمضان ولا يتبسط إلا عندما يسمم مدفع الأضراس
ويشترط بحسن على المرحح أن يملأوا لثافي شهر
رمضان حتى يمكن من صوم

إعداد طعام الأضراس الذي تنتهي من ضيقه مع مدفع
الأضراس تماماً ، وتخرج زينب بعد ذلك لتعشاء سهرة
رمضان إذا كانت لا تعمل في أحد المسارح أو
الأفلام

ومدفعه سهرى صوم رمضان . . . ويؤدي
يومياً صلاة في مواقيها

وهدى سهرى صوم شهر رمضان ، وقد
اعتذرت عن العمل في فيلم في العام الماضي اتفق
صورتها في شهر رمضان ، وقالت في اعتذارها
لأنها تريد أن تفرغ للعبادة بالصلاة والصوم في هذا
الشهر

عشرون قرشا

ونعيمة عاكف تحرم على صوم رمضان منذ
أن كانت طفلة لم تتجاوز الثامنة من العمر ، وتقول
نعيمة أن والدها كان يقدم مكافأة قدرها عشرين
قرشاً لكل من صام شهر رمضان . وقد
حدث أن كانت تعمل في أحد الأفلام في شهر
رمضان ، وطلب منها مخرج الفيلم الأضراس لتتمكن
من تأدية العمل ولكنها رفضت وأصررت على
الصوم ، وطلبت تأجيل التصوير إلى ما بعد انتهاء

بمناسبة شهر رمضان المبارك

مجموعة فريدة

من

بتكرات فصل الصيف

للرجال
للستيدات
للأطفال

عمرافندى

القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد - مصر الجديدة - طنطا

مقلب

في أول يوم

٣

للنجمة كريمان

أبي سفيان المظفر يفتي في بيامتي ؟
معا : « مفيش يا بنتي في استنبول مدافع ،
أحنا طفت الماذن تنور علشان النسخ تفر -
المدافع في مصر بس »

ثم راحت عمتي تشرح لي عادات الأتراك
وقاليدهم في شهر الصوم ، وشرحت لي كيف
يصنعون الأطباق الشهية ، وكيف يسهرون
السهرات الممتعة ، وكيف انقضت بعض
التقاليد القديمة بعد ثورة الأتورك

انتهيت من سمري المذهب مع عمتي من
تقاليد الأتراك في الظهيرة ، قمضت أقرأ في
كتاب حتى أدركني النعاس فتمت طسويلا .
واستيقظت لأجد الساعة قد تجاوزت الرابعة

وانتم تعلمون أن أشق أيام رمضان هو اليوم
الأول أما الأيام التالية فيبدأ المرء في التمسود
على النظام الجديد . . لهذا أحسست بالجوع
عندما استيقظت من النوم ، وبدأ على الضعف
والرهس . . وقد رأيت أن أخفى ضمعي
ووهني من عمتي حتى لا تقول أنني لا أستطيع
الصيام ، فأخذت أولاد عمتي ونزلنا إلى حديقة
البيت لنلهو حتى تضاء أنوار الماذن . .

وراح أولاد عمتي يتحدثون ، ولكنني اقتصدت
في الحديث معهم وتعلقت حينئذ بمشدة جامع
كنت أراها على بعد وأنا جالسة على مقعدتي
تحت شجرة وارفة الظلال

ومضى الوقت بطيئا ، وخيل لي أن عتوب
الساعة لا يتحرك ، وأكملنا اللعب بعض الوقت
ونظرت إلى الساعة ثانية فإذا بموعد الإفطار
وشيبك ، فتركت اللعب وعدت إلى مقعدتي
أحرق في مندة المسجد

ومضيت الدقائق والمساءلة لا تصوء ،
وأحسست بالجوع يفرى أعماقي ، وحمل أولاد
عمتي يحدفون معي في المائدة ، وهربت الشمس
لنأما ، وبدأ الظلام يزحف إلى الأفق ، كل هذا
ونحن في دهشة مما يحدث أمامنا ، وأحسنا
رأينا أن نصعد إلى الطابق الثاني لأسأل عمتي
عن موعد الإفطار

ووجدت عمتي تعادر المائدة بعد أن تناولت
طعام الإفطار مع أبي ، وقالت لنا أنها أتمعدت
أنا خرجنا فمضت منتظر عودتنا دون جدوى
ولهذا أظفرت

وسألتها من المدة التي لم تغزو أنوارها
فألت أن هذه المدة بالذات قد قطع منها
أسرار بسبب حيل في الأسلاك

وسألتني الطعام كالوحوش ، وكانت هذه
أول مرة أصوم فيها فقد أكلت بعد موعد
معد في أربع الساعة ، وكان السبب هو
مركبة في الإفطار

الصيام فرفضت ، وأحسست أنها قد اشتركت
مع أبي في وضع خطة لأرقمى على الإفطار وعرفت
بطرق الخاصة أن الحطة هي أن أترك نائمة فلا
أتناول طعام السحور وبالتالي لا أستطيع مقاومته
الجوع في اليوم التالي ، ولهذا ماكدت عمتي
تطعمني التور في حجرة النوم حتى خلست في
القراش حتى لا أنام ورحت أياوم العنابي
بصبر ، وكانت رأسي تميل على جدي فأرغمها
سرعة وأعود قسرا إلى البقطة حتى حان موعد
السحور فظاهرت بأنتي نائمة لاري ما تسمر
عه الحطة

ووجدتهم يتسللون إلى غرفة الطعام وهم
يتهايمون وإذا ذاك بهضت من القراش وحلت
على المائدة قراحا ينظرون إلى بعضهم بدهشة ،
ولا ينبسون بينت شعة ، وهكذا استطعت أن
أصوم
وفي صباح اليوم التالي قلت لعمتي : « المدفع

لم أكن أعرف التقاليد التركية في شهر
رمضان ، فطالب لي أن المسها نفسي ولكن
حدث في اليوم الأول من الشهر المبارك ما لم
يكن في الحساب

أذكر أنني بدأت أصوم رمضان في سن
الثامنة ، وقد حاولت أمي أن تمنعني من الصيام
في تلك السن المبكرة ، ولكنني أصروا عليهما
وتحملت متاعبه وهم أنني كنت أحس جوعا
شديدا . تحملت لأنني أعتبر الصوم رياضة
تستلزم إرادة قوية ، وقد كان يهمني أن أبدو
في صورة ذات الإرادة القوية
وفي رمضان التالي شادت الظروف أن أكون
في استنبول ، وقد ذهبنا إليها قبل رمضان
بعشرة أيام لنزور عمتي التي تقيم بها ولتري
عاصمة العثمانيين في صيفها الرائع
وحاولت عمتي كما فعلت أمي أن تمنعني من



اصوم على المسابي

كانت السيدة الطيبة القلب تصعد أنثى هندی ، أو على الأقل اصوم على الطريقة الهندية ولهذا فصبحت متى عندما امتنعت عن الاكل ..

كان حلول شهر الصوم المبارك ، وأنا في لندن أدوس الفن في الأكاديمية الملكية حدثا سعيدا ، انقضى أن نقصد له مؤمرا ضم عددا كبيرا من الطلبة المصريين الذين يدرسون في عاصمة الانجليز كان ذلك في سنة ١٩٤٧ ، والإرصات التي سببتها الحرب لا تزال مستحكة ، كانت المطاعم تقدم وجبات لا تلا إلا معدة طفل ، وهي لا تصلح لنا نحن أبناء مصر الذين اعتدنا أن نحفل موائد الإفطار عددا بالأطباق الشهية ، والأهم من ذلك الأطباق اللينة ووصلنا في هذا المؤتمر إلى طريقة تغلب بها على الجوع المنتشر في العاصمة البريطانية ، هذه الطريقة هي أن يتناول الصائم طعام الإفطار عدة مرات في عدة مطاعم

وبدأت وأنا حريص على تنفيذ قرار المؤتمر ، في تنفيذ الفكرة ذات الليلة لتناولت طعام العشاء ، الذي اعتبرته سحورا أيضا ، في ثلاثة مطاعم متجاورة استطعت بعدها أن أواجه الصيام في اليوم التالي

وعدت إلى البنسيون الذي كنت أسكنه متأخرا . ونمت نوما عميقا ، فأيقظني السيدة التي تدير « البنسيون » قائلة أن موعد ذهبي إلى المعهد قد حان . وظهرت للساعة فوجدت أنني تأخرت بالفعل فقبلت لأغسل وجهي وأرتدي لباسي في دقائق ، ورأيت السيدة الطيبة القلب تعمل طعام الإفطار إلى حجرتي ولكنني لسبق الوقت لم أستطع أن أقول لها أنني صائم وأتني أن أتناول طعام الإفطار والعشاء لمدة شهر كامل ، وذهبت إلى المعهد وفي المساء الاستراحة التي بين المحاضرات وقلت مع زملائي في فناء المعهد ، وراحوا يلعبون بأنهم يريدون سيجاري العربية الفاخرة التي اعتادوا أن يدخلوها ، فقلت لهم ، أنني صائم وأتني لأحمل سيجاري ، واشعلوا سيجارهم فابتعدت عنهم فدهشوا لهذا التصرف ، ودعاني أحدهم إلى أن أتناول الشاي فرفضت ، فتمجيب قائلا : « احنا كلنا بنصوم ما بنعملش زيك » فشرحت له صيامتنا وكانوا يمتدحون ما أقوله له نوما من الفرائض التي تنتشر في الشرق ، وراحوا يتناولونه على أنه شيء طريف يسحق الرواية

عدت إلى البيت في الظهيرة وأنا جائع ، ولتحت الباب ومضيت إلى عرمتي على الفور وحلفت لياي وبت مسخرة ، واستيقظت من النوم مرارة الساعة الثامنة مساء . كان يبي وبين موعد الإفطار ساعدا لأن الإفطار يتوقيت لندن في العاشرة مساء ولم أر طعام العشاء الذي وضعته السيدة على المائدة ، وأرتديت ملابسى وخرجت لأجلس في محل عام لم أنفذ قرار المؤتمر

وفي العاشرة كنت بطلا في تنفيذ القرار لأنني كالليلة السالفة أكلت في ثلاثة مطاعم ، وشاهدت في تلك الليلة إحدى مسرحيات « لورانس أوليفيه » وعدت إلى البيت في ساعة متأخرة من الليل بعد أن تناولت طعام السحور ، ولهذا لم ألق بالاً للعشاء الذي كانت مديرة « البنسيون » قد وضعت على المائدة ..

وأويت إلى الفراش ، ولم استيقظ إلا على صوت السيدة وهي توفطس ولحمت على وجهها آيات النار ، وبطرت إلى طويلا ثم سالتني : « الهامى .. انت لازم تقول لى أنت رعلان من إيه ؟ »

فأجبته قائلا : « أنا مش رعلان أبدا »

فقلت : « أبدا .. انت رعلان وعشاش كده انت ما اكلكش امزوج .. لا الصبح ولا العصر ولا الليل »

فقلت لها : « أنا ما اكلكش لاس مسام »

فسألتني في دهشة : « هو فيه واحد في الدنيا بصوم ولا ياكلش ، وكان لازم تعولى فلشان أحضر لك أكل صيامى »

قلت لها : « احنا مالناش أكل مخصوص ، احنا ناكل أى حاجة بس في ميعاد العطار »

فعدت تسألني في مزيد من الدهشة : « معنى إيه »

وكان هذا يستلزم أن أشرح لها كيف نصوم رمضان فعملت وهي جالسة بصمت وكأنها تسمع قصة من قصص ألف ليلة وليلة لم زالت منها الدهشة حين قالت : « تعرف أنا كنت فاكرة انتم بتصوموا ازاي .. »

فقلت لها : « ازاي ؟ »

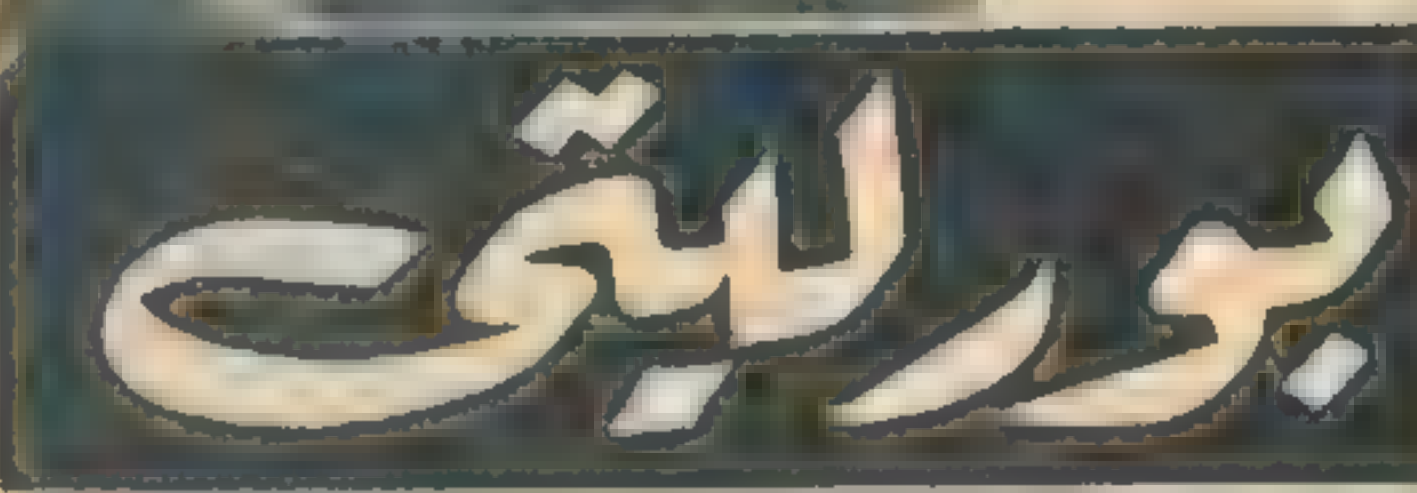
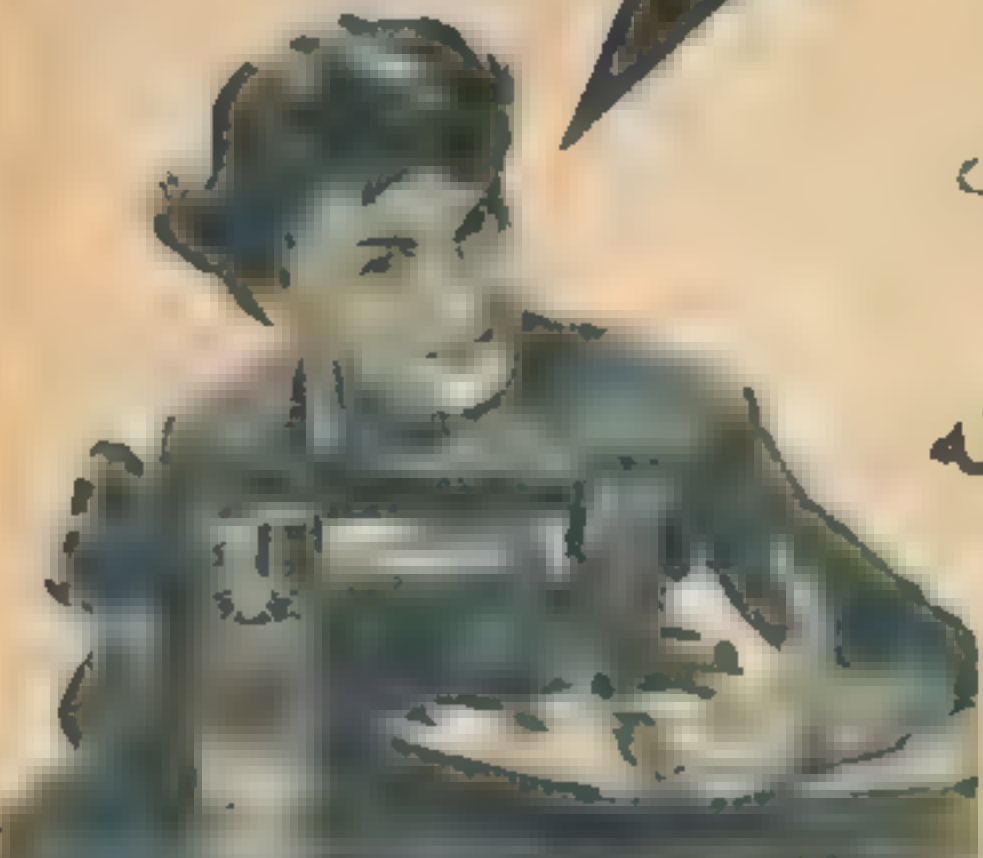
فعدت : « تعمدوا على المسامر زى الهنود »

ورأى نائير السيدة الطيبة القلب بعد أن عرفت أسرار « متى هندی » « الهامى حسن »

لم أرفع صوتي ٢٢ ميجات قيمة الصوت ١٥

ثم حصلت على

ماكينة الخياطة المشهورة



ماكينة الخياطة "بورليتي"

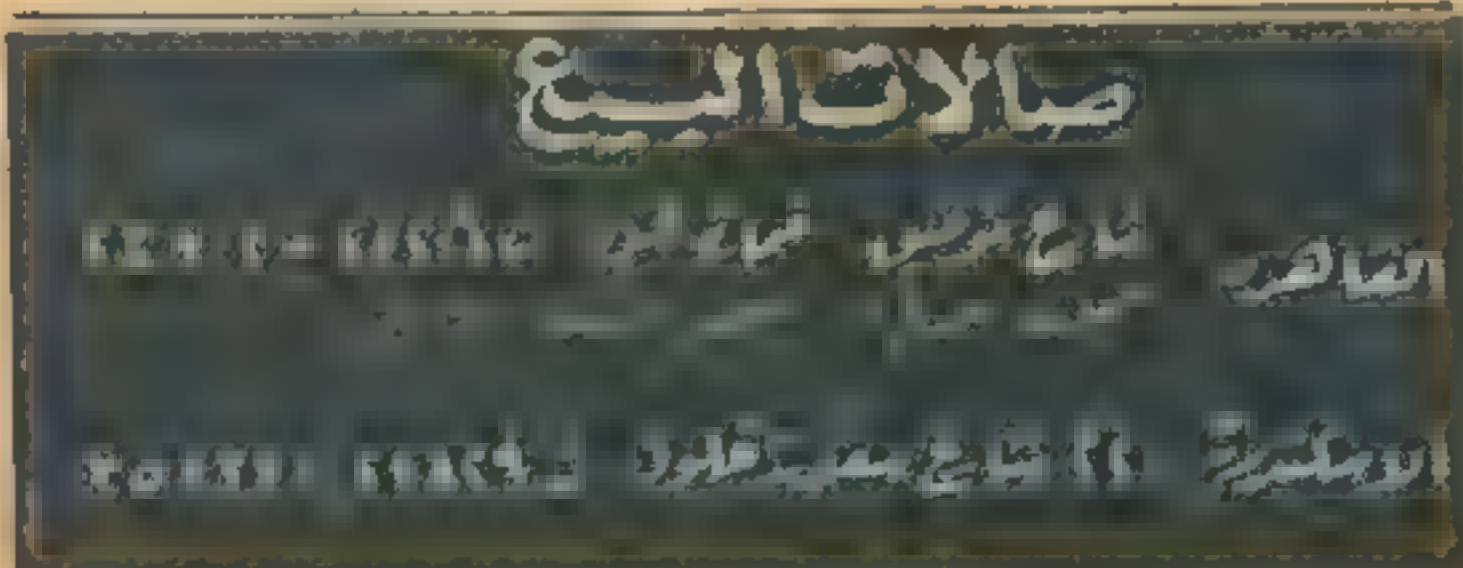
متينة . سريعة . أنيقة . لا تحدث أى صوت

صممت خصيصاً للشقوق مع غيابةكم

« BORLETTI »



الشركة الشرقية للتجارة والصناعة







شربقه ماهر مع الفانوس
القلبي الجميل ، انها
قصة مريحة بهجة ، تكرر في
شهر رمضان العظيم من كل عام

ان شيطنة نصمة عاكف ليرى في
ليالي رمضان ، عندما تحمل
الفانوس ذي الالوان الساحرة
لتفنى « وحوى.. وحوى .. »

فانوس

رغم هذا العصر الكهربائي ، فان فانوس رمضان التقليدي لا يزال الشمس التي تضيء ارواح الشباب في ليالي هذا
الشهر المبارك ، فان الوانه الجميلة تبعث في القلوب الفرحه والبهجه وتدفع الصغار الى استقبال ليالي رمضان الساحرة
بالاهازيح التقليدية « وحوى.. وحوى » ومن الغرائب من تعودهن ذكر تلك الطفولة السعيدة فستعديها في رمضان..

ان مريم فجر الدس - كما يقول
روحها محمود ذو الفقار - طفلة
كبره ، وهي تؤكد هذا القول
بالاحتفال بفانوس رمضان ..



« سلام ملون »
تصوير محمد صبرى

أقدم حبة في هوليوود

ان معظم اللحن التي تراها على الشاشة البيضاء مزيفة ، يصنعها رجال الماكياج ويضعونها على وجوه الممثلين أثناء عملهم بالأفلام التي يطهرون بها ...

ولكن توجد في هوليوود حبة واحدة ليست من صنع رجال الماكياج إنها حبة الممثل « جاني هايز » الذي صهر في أفلام رعاة البقر ..

هي حبة جميلة وليست مزيفة . وقد مضى عليها عشرون عاماً وهي تبيع على وجه صاحبها دون أن يزيلها مرة واحدة . فهو يعتز بها ويحترها سبب نجاحه على الشاشة

ورغم هذه اللحية الكثيفة ، فان صاحبها متزوج من إحدى فتيات « جولدوين » اللاتي يظهرن في الأفلام الاستعراضية الملونة ، وتعتبر هذه الفتاة واحدة من أربع فتيات من أصل ثمان العالم !

وتسال الزوجة عن حبة زوجها ، وتقول بأن فيها كل حال الرجولة ، ولو حاول زوحي أن يزيلها لما رأيت وجهه بدونها إلا في عكة الصلصال !

المرآة

في العدد القادم

من

الكواكب

الجزء السادس

من

مذكرات عبد الوهاب

راديو شوب

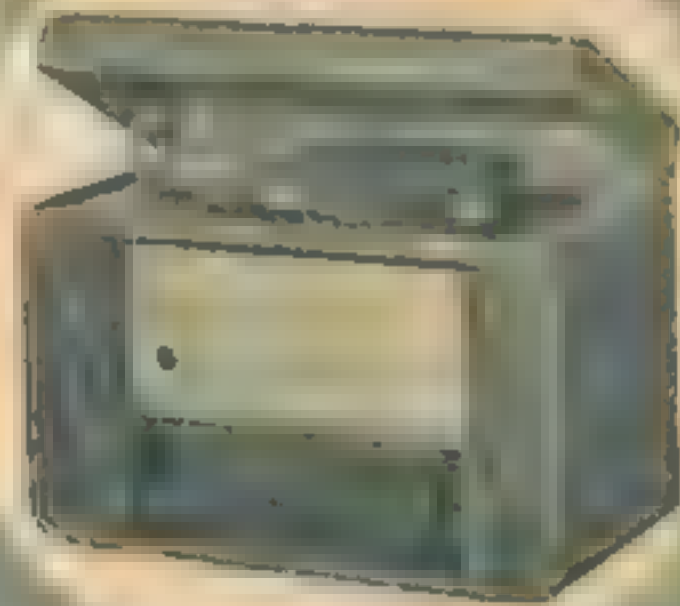
SCHAUB

الجهاز الفضل الذي ينقل اليك
سهرات رمضان الساحرة بوضوح

طراز EX R • ليات يشتغل على التيار المتقطع
وصلة للبيك أب وساعة اضافية - لا يتوقف عن
العمل عندما يهبط الفولت - بسعر ٢٨ جنيه
و ٥٠٠ مليم - طراز EX B • ليات يشتغل على
بطارية جافة ٩٠ + ١٥ فولت - استهلاك قليل
للبطارية - وصلة للبيك أب وساعة اضافية بسعر
٢٧ جنيه و ٥٠٠ مليم - طراز Lib • ليات
يشتغل على التيار المتقطع والمستمر قوى جداً
لا سيما على الموجة القصيرة - وصلة للبيك أب
وساعة اضافية بسعر ٢٥ جنيه - طراز Reg B
• ليات يشتغل على البطارية الجافة - قوى الاداء
وصلة للبيك أب وساعة اضافية - صندوق انيق
من خشب الخوز بسعر ٢٢ جنيه - طراز K L
٦ ليات من سهرية للتيار المتقطع لا يتوقف عن
العمل عندما ينخفض الفولت - علب خشبانية
وصلة للبيك أب وساعة اضافية بسعر ٣٤ جنيه
طراز W S ٩ ليات - لحافة في الاناثة ودفه
الاستقبال - غير اوتوماتيكي
للموجات - وصلة للبيك أب
وساعة اضافية بسعر ٦٨
جنيه - طراز

SUPRAPHON

مجموعة كاملة لتجسوى
على راديو ١١ حبة وبك أب
جهاز تسجيل صوتي
سجل من الراديو او
البك أب او الميسكرو فون
بسر ١٩٥ جنيه



شركة رياض الحديثة

كل فيري يصنع عليك

معتة الاستقلال بالسينما!

للنجمة
أمينة رزق



كنت في طفولتي ضعيفة الجسم ، ولهذا كانت أسرتي تمنني من الصيام خوفاً على حياتي ، وكانت أمي تجلس بمحاري أثناء تناول الطعام ، وتمنحك بمصارفعة وتهدفني بالضرب إذا لم أتناول كمية الطعام التي تضعها أمامي . ورغم هذه الكمية لصحمة من الطعام فقد كان وزني ضئيلاً ، ولكن حدث فجأة ما غير فامني وعودي النحيل ، فقد بدأ وزني يزداد زيادة كبرى ، فلما وقع الاختيار على لأقوم بدور البطولة في فيلم « أولاد الدوات » تلقيت من المخرج الذي كان موجوداً مع أبطال الفيلم في باريس في ذلك الوقت ، رسالة تتضمن تعاليمات شديدة من شأنها المهيوط بوزني إلى رقم معين ، ولما كنت أهوى السينما وكانت أميني في ذلك الوقت أن أصبح ممثلة سينمائية ، فقد حرصت على تعبد تعليمات المخرج حرصاً شديداً ، ونصادف أن بدأ رمضان بعد وصول رسالة المخرج يومين ، فقررت أن أؤدي مريضة الصوم ، وقضيت أكثر من عشرين يوماً أصوم رمضان ولا أتناول في طعام الأنظار إلا بعض الأطعمة الخفيفة التي لا تؤثر في الوزن ، واستطعت بفضل الصيام أن أغتسل من عدة كيلو جرامات من الشحم وأن أصبح رشيقاً ، وسافرت إلى باريس على ظهر الباخرة ، وكنت أصوم وأنا أركب الباخرة غير مبالية بنصائح من زاملوني في السفر ، ورغم أن الله يقول : « ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر »



ووصلت باريس واستقبلني الأستاذ يوسف وهي وما أن رأاني حتى صاح من شدة الدهشة : « إيه ده يا أمينة انت ربيعة حالم ؟ ! » ورآني المخرج فقال : « مش ممكن . . لانوم تزودي وزنك شوية » واضطرت أن أزيد وزني بسرعة ، فأقلت على الأكل بصراحة حتى أتمكن من تمثيل الدور ، وكنت أتناول الطعام وأنا مباحرة حتى أعلن المخرج صلاحيتي لتمثيل الدور ومنذ هذا اليوم وأنا أصوم رمضان ، وأسير في أثناء الصوم على « رجيم » فاسي أغتسل بفضل من بعض البدانة التي أصاب بها خلال العام

ماركة الفسر

كاسونات حمام
ومايوهات حريري



الموديلات الجديدة
لاستكس

يباع في المحلات الكبرى

بالاسكندرية الحميس القادم الشهرة واللاك



نقدم لنا مترو جولدوين ماير فيلمها الجديد « الشهرة والمال » بطولة سينسر براسي ، جين سيمونز وترينزا رايت . . . وهو يروي لنا قصة فتاة عشقت المسرح منذ طفولتها وارادت أن تصبح ممثلة . . . فهل تنجح في تحقيق أحلامها ؟ . . . أنها قصة مثيرة حافلة بالمواقف الطريفة والمشاهد المؤثرة ، قام بإخراجها المخرج الكبير جورج كوكر وستعرضها سينما مترو بالاسكندرية ابتداء من الحميس القادم على الشاشة البانورامية

تم عار المرحوم!

انعلت الى رحمة الله .. دون ان اعلم! وكان السبب في هذا «الانتقال» حبى للخطاة، وساروى لكم القصة كاملة

كنت في السنة الثانية الثانوية، وكنت احب الخطاة وكنت انتهر كل مرسنة لادمع فاحطت في زملائي مستعملا اشراق حماسية، وملوحا بمفصلة بويه في الهواء، واحتاجت الماهرة في ذلك الحين مظاهرات سنة ١٩٦٦ المرونة فكانت فرستى!

والحقيقة انى كنت أحد في الخطاة اشباعا لحبى للتمثيل، اذ لم يكن في مدرستنا فرقة تمثيل امارس فيها هوايتى، ولكن الخطاة كانت هواية حطرة اذ كنت ابيع دائما في البزة الطيبة، وتخرج المظاهرة من المدرسة وتكون النتيجة ان يعرف ناظر المدرسة اسى قائد ما كان يسميه «بالعوضى» فيرسل الى ابى ..

ويجرحه اسى الى المدرسة مرة بعد المرة، ويوجه لى لومه الشديد امام مدير المدرسة وسعيد عنه بأسى ان يعود الى هذا السبب مرة اخرى، ولكن الاحداث في تلك الايام كانت تتوالى سراعا، وكما نعد في كل يوم في الصحف ما يثير الحواطر، ويلهب الحماس، واحاول ان ابيع جماع لسانى فلا استطيع، فاطلق خطيبا

ولساق ابى ذوما بشاطى الذى كان يخرجني عند ناظر المدرسة بين يوم وآخر، وعرف اسى ان امتثل، فعرف ان يفرض على عقوبة، وعرفت ذلك حين قال لى اسى لكى اثبت هدوئى، وامثالى، فعلى ان اعود الى البيت مباشرة اذ كنت اى مدمره

وبعد مظاهره في اليوم الثانى مباشرة، ولوحها الى لاطوفلى لهنف، وحدث .. وانا اقود زملائي المتظاهرين، ولكنى لم استطع ان اكون جيانا فالتحقى من القيادة، وواضعت المظاهرة سيرها .. وانا على رأسها وعدت الى البيت في اسفل ذلك اليوم، لم يكن ابى موحودا، ولكنى كنت قد اعددت الدماغ الذى سأقوله له، ولكن اسى لم تسمح لى بدخول البيت، كما امر اسى، وقالت لى: «انه يطلب اليك ان تذهب الى حيث كنت ا»

وانا اسنان لى كبرياء .. ومن اجل هذا رفضت ان احادل، ولكنى اردت ان استعمل براعتى في التمثيل، فعلمت لها بلهجة لطوى على امر رهييب: «ما يمشوش حاشو بوا» وشى ثابى

وخرجت الى الطريق وانا لا اعرف الى اين اذهب .. ثم تذكرت صديقا لى كنت استذكر معه دروسى كنما اقربت ايام الامتحان فذهبت اليه، ورويت له ما حدث فخرجت بمسلى عنه

انقلى جمالك الى مرتبة السحر الاخاذ...

نوا مسجلة

أنت بطلت
توبه فمريم
١٠٠٠٠٠
سبحا من ربها



يان كيك
سيك اب

من انكار

ماكس فكتور هو ليسون

Max Factor Hollywood

يبيع في جميع المحلات الكبرى ومخازن

الادوية والعديد ليات ومخازن الطور

ما كيك ماكس فكتور هو ليسون

٥٤ قرشا ٩٦ قرشا

هل تعلم؟

مختلفة قبل ظهوره على الشاشة .. من بينها غسل الاطباق في المطبخ، وحراسة السيارات في الشوارع! وان «كوكين جراى» كانت قبل ظهورها على الشاشة تعمل «جرسولة» في احد المتلعب، كما اشتغلت عاملة في احدى المكاتب، وعاملة في المدارس، وعاملة في المزارع اثناء الحرب، وبعد ان شملت بالشرح على سبيل التسلية اكتشفوها للسينما!!

وان «رى مور» عذب بدت تشتعل بالسينما كانت تعرف باسم آخر هو «هيلين كوفورد»!!

وان النجمة الايطالية «فاليتا كورديزا» كانت تعيش مع جدتها في ريف ايطاليا، وحدث ان اشترك في تمثيلية قدمها الهواة، بمناسبة احد الاعياد الريفية فراها بعض

ان «دورونى هارت» رفضت اول عرض سينمائى تقدم اليها، وكانت وقتها تعمل كمودع للمصوريين ولشترك في تمثيليات التلفزيون، وانا لم تعمل في السينما الا بعد ان التحب باحد الماعمد الغيبة وتخرجت منه! وان «جيف شندلر» كان يريد ان يصبح مطلا رياضيا ولكن اشتراكه في بعض التمثيليات جعله يغير رايه!! وان «مرارا بينس» تتعامل بروش ماسى على شكل طائر الطريق وتعتمد ان نجاحها في السينما يرجع الى انها تعمل دائما هذا البروش!! وان «هوارد داف» نال شهرته الغيبة عن طريق الروايات البوليسية وقد بدأ يشترك في تمثيليات الاذاعة في دور البوليس السرى «سامسبيد» ايضا!!

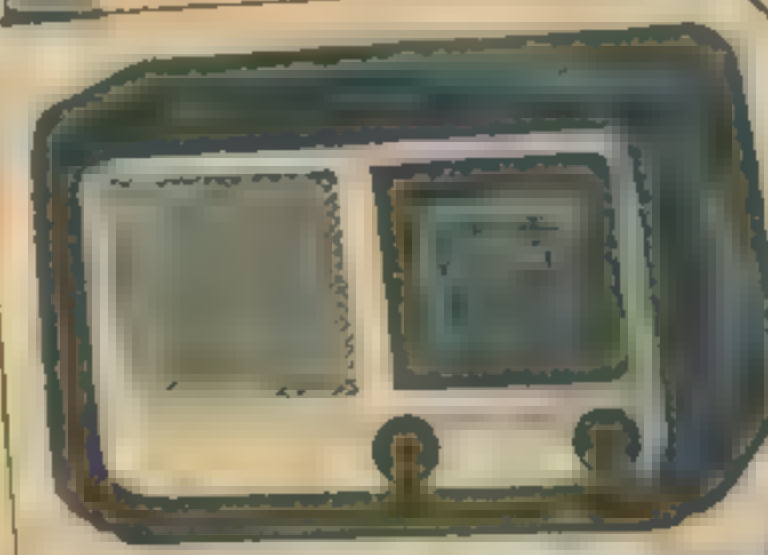
وان «هوارد كين» فنى سمع سيوات في هوليوود بزاوول اعمالا

مناسبة شهر رمضان تخفيضات عظيم على اسعار راديو

تيسلا

موديل | يعمل على البطارية الجافة ٩٠x١٤x١٠ فولت ٧ ليات ٥٠٨ B (٥ سميات) - استعملت البطارية سليطة - علبة خشب السعدى | ٤٨ سميا تقريبا بروتون بطارية ٢٥ سميا تقريبا ٤٨ سميا تقريبا بطارية ١٠٠٠ سميات

يرى هذا التخفيضات حتى آخر شهر رمضان المبارك فاستغلوا هذه الفرصة



رياض
ايضا
القطيف



عزيز بوليس



اختفت النجمة صباح منذ يوم الخميس الماضي ومعها شقيقتها الصغرى نجاة ولم يعرف أحد أين ذهبت ، أو لماذا اختفت

وبحث عنها زوجها انور منسى في كل مكان يظن انها تلجأ اليه دون جدوى

ونص انور منسى وكذلك اصدقاء صباح من الفنانين اياما قديمة مليئة بالتوتر والخوف ، واتجهت الطنون الى ان وراء حادث اختفائها جريمة اختطاف ، ولم يجد انور منسى بدا من ابلاغ البوليس

ولكن في مساء الاحد الماضي ، وبعد مرور اربعة ايام على اختفائها ، ون جرس التلفون في منزل السيدة آسيا التي تعتبرها صباح من أهل صديقاتها، ورفعت السيدة آسيا الساعة فوصل الى اذنيها صوت نجاة الشقيقة الصغرى لصباح التي اختفت معها ، وكانت تحدث من الاسكندرية ... وقالت نجاة للسيدة آسيا ان صباح بخير وانها ينزلان بأحد الفنادق في الاسكندرية ، وان سبب اختفائهما هو حادث مقتل والدهما الذي لطم صباح ان لزوجها بدا فيه

وعندما سمع انور منسى بذلك جنونه ، فهو لم يكن يعرف ان والد زوجته قد قتل ، بل ولم يكن قد رآه ابدا سوى مرة واحدة في سنة ١٩٤٧ .. وحاول ان يتصل بصباح ولكنها رفضت ان تحدثه وأصرحت على ان تعيش بعيدة عنه ..

ورادت ثورة انور منسى عندما علم بان شقيقة صباح الصغرى تسمى وترقص في أحد كبايات الاسكندرية، فسافر على الفور ليتعرف السرايا كان وراء هذا الحادث العريب

هذا ملخص ما تردد في الوسط الفني هذا الاسبوع من ظروف الحادث، ولكن دهشة الوسط الفني لن تستمر طويلا حين يعرف الجميع ان دور انور منسى في هذا الحادث هو دور حسين صدقي ودور شقيقة صباح الصغرى هو دور لبلبة في فيلم يا ظالمى .. الذي سيعرض في عيد الفطر

بحث لدى اصدقائها الفنانين ، وعند اقاربه وطاف بالسيارة في الشوارع في شبه جنون يبحث عنها في وحوش المرات بغير فائدة

وقال الخادم ان سيده صباح لم تحب حينما سأل من وجهتها عند خروجها في الساعة العاشرة مساء من صباح يوم اختفائها ، وكانت قد اعتادت ان تترك مع الخدم خبزا بكار وجودها ليتصل بها زوجها عند اللزوم .. ولكنها في ذلك اليوم اولدت ملاسها بسرعة على اثر محادثة تليفونية لم يعرف مصدرها ، ثم اصطحبت شقيقتها وغادرت البيت الذي تقيم فيه مع زوجها انور منسى وشقيقتها نجاة وسعاد بشارع فاروق بالمعجزة

وكانت دهشة انور منسى بالضة عندما عاد من عمله بأحد الاستديوات وعرف ان زوجته خرجت مع شقيقتها دون ان تحب كعادتها .. واملئت دهشته الى حيرة وفق عظيمين عندما حل المساء دون ان يعود صباح ولا اختها وسهر انور في تلك الليلة الى الصباح تحدث السبعون سأل كل من يمر ان صباح قد سحا انهم ، ثم سأل نفسه من الاسباب التي تدفعها الى الاحتفاء على هذه الصورة العائمة

وفي فجر اليوم التالي كان انور منسى يحوب القاهرة بسيارته بحثا عن الزوجة العائبة وشقيقتها وقد ساورتها الهواجس والظنون

ومر يوم وثان وثالث وهو يجد في بحث عنها من ان يعثر لها على ار وهكذا اكتنف الظلام حادث اختفاء صباح

وعاد ابي الى البيت في تلك الليلة فلم يجدنى ، لا في البيت ، ولا امام البيت اتمس المعفرة عنده ، وهو - طبعاً - لم يكن يتصور تلك النتيجة ، فظل ينتظر حتى بلغت الساعة الثامنة عشرة مساء ، وكانت امي هالمة تبكي وتذكر العبارة التي قنتها ، وترددها بلا انقطاع

ولم يطق ابي صبرا ، فذهب الى قسم السيدة زينب ليأل عنى ، وراح المأمور يوجه اليه عدة أسئلة .. ثم قال له في النهاية : « لقد حدثت حادثة منذ ساعات ، وقد قتل الترام شابا في عمر الشاب الذي اعطيت اوصافه ، وبمكنت ان تذهب الى الشرطة لتعرف عليه »

واسرع ابي الى الشرطة ، وهو يبكي وينسج ، وخلال الدموع نظر لرى جنة منسى في مثل منسى ، له لون شمسى ، وله شمى ، ونقاطح وجهى ، وكانت التقاطيع مغطاة بالدماء ، فلم يتبينها ابي جيدا ، ولكنه قال في اسى ولوعة : « هو ده ابنى كمال ! »

وعاد الى البيت محطما ، وسمعت امي بالنسبة المصحح ، وبدا الاقارب والجيران يتجمعون عندها ليجمعوا عن امي وعن ابي ، ولم ينموا في تلك الليلة دقيقة واحدة .. وامتلأ البيت بالصراخ والمويل والبكاء

وطلع الفجر ، وبدا المعتاد من اسرى يفكرون في اجراءات الدفن ، واستخراج شهادة الوفاة وما الى ذلك ..

وفي الصباح تمالك ابي نفسه ، وذهب الى المدرسة مبكرا .. اما له ذهب ؟ فهو نفسه لا يدري ، ولكنه ذهب وجلس على كرسى في ثناء المدرسة ينتظر وصول الناظر ..

وعرف التلاميذ من زملائى ما حدث ، عرفوا اننى انتقلت الى رحمة الله ، فلم اعدم من بيكى من بينهم ، ولم اعدم من يدكرنى بالخير ويجزون من اجلى، وراى على فناء المدرسة سكرى عجيب ، حزين ، والكل يصوب نظراته للرجل المنجوع - ابي - الذى جلس حزينا لا يتكلم ، واقبلت على المدرسة مع الرمين الذى استعاضى ..

وعند الباب الخارجى استقبلنى زملاء وهم لا يصدقون امينهم ، وساروا الى داخل المدرسة وهم يصيحون : « كمال ما مائى ! »

ووجدت اسى حالك ، بظر الى ولا يتحرك ، ولا ينس ، ولكنه يفتح ذراعيه وفي عينيه دموع !

ونبسى طويلا .. وعاد س الى البيت !

وانقلب المأم مرجا ..

ولكنى فررت منذ ذلك اليوم الا اخطب في مطاهرة قط

نيت ان اقول لكم اننى كنت في ذلك الحين احببت الجيران ، وكنت عالدا مع ابي فرأيتها تطل من النافذة وهي تلبس ثوبا اسود وقد تقرحت مينائها من البكاء ، ورأيتى فسقطت على الارض .. في حجرتها ، وافاقت بعد دقائق ، واقبلت عندها مسرعة ، وكانت تلك المرة الاولى التى تجر فيها عندينا ، وبجراحة عجيبة .. وجنونا مشر

والذى غفر لها عند أهلها ان كل ما في الموضوع كان مشرا ، وجنونا .. والله يرحمى !

كمال الشناوى

لا يريد ان يعيش منفيا وفضل ان يعود الى انجلترا ، لانه ضاق بهوليود بعد الضجة التى اثرتها الصحف هناك حوله بعد حادث التحلل « كارول لاندى » ؟

• وان النجم « جون واين » كان قبل ان يصبح ممثلا سينمائيا يعمل في قسم « الأكسوار » بأحد الاستديوهات ، وبينما كان يعمل احدا المقامد رآه المخرج « رادول والسن » وكان يبحث عن وجه جديد فاختره « جون واين » لهذا الدور ؟

• وان « ريشارد واينمارك » كان قبل اشتغاله بالسينما مستظا في جامعة « ليك فورست » بالبريك ؟

• وان النجمة « لارين داي » هى الوحيدة بين نجوم هوليود والى تملك طائرة « هيوكونتر » تستعملها في معظم امتلائها بأحد عاصمه اسبانيا ؟

• وان النجم « ريسكتون » قضى مدة الخدمة في الجيش بصصفة مراسلة .. ثم تركها وهو لم يزل « مراسلة » أيضا ؟

النفاد الذين نصبحوها بالالحاق ماكلايمية الممثل في روما ، وكان اسماها بهذه الاكلايمية هو الذى جمع لها باب الشهرة في السينما والشرح ؟

• وان « كورين كالفرت » هى ابنة أحد كبار رجال الاعمال في باريس واسمها « بيير ديبو » وان اسمها كالفرت الذى عرفت به هو اسم نوع من التبيد مشهور في فرنسا ، وقد اختارته لانها رضى ان تستعمل اسمه عندما أصبحت ممثلة ؟

• وان من رآى النجم « اورسون ويلز » ان شخصية الممثل هى التى يجب ان تظنى على الدور الذى يمثله فهو لا يحب الاندماج في الادوار التى يمثله حتى لاتصبح شخصيته ؟

• وان راسمال العيان « والت ديزنى » عندما بدأ ينتج افلام ميكي ماوس لم يكن يريد على ماثنى جنبه ؟

• وان الممثل الانجليزى « ريس هاريسون » كان قد ارتبط بمقود للعمل في هوليود وصلت منها الى سبعة وعشرين عاما ، ولكنه صرح بأنه

الترياق الرياح

هذه نافذة من أزياء الربيع
من ميكراب مدينسة
«البندقية» التي تسمى
جافدة في ميدان الموسسة
لأنزاع الأولوية من باريس
ولمناق هذه الموديلات بأنها
مصنوعة من الأقمشة
الشعبية الرخصة ، وهي
بذاك في متناول كل مد ..

نوب ليمد الظهر مصنوع
من قماش «الموسلي»
المحلي يورود منقوشة على
نفس القماش، ويسعمل
أيضا لخصور حفلات
النساء « والبارني »

نوب سبور من القماش
« الفوال » المصنوع من
القطن ، ومحلى عند
شحه المصمرا لاورجنتي
.. ويسعمل ليمد
الظهر وحفلات الكونتيل

فسان سبور مصنوع من
القماش القطني الاسمي
المحلي ، ومحلى بنقوش
حمراء وليس معه حزام
كبير من اللون الاحمر ..
وهو للخروج في الصباح ..

فخاء رفضاء



بقلم الدكتور رشيد برقات
ليس قسم الصحة بكلية طب العباسية

ان الصوم حرمان نفسي فيه احساس الفقد والمحروم .. وهو عبادة ..
وهو فضلا عن هذا وذالك فرصة طيبة لاصلاح المعدة ..

ان الملب الصائم في صوم يسبون ان الحكمة في الصيام هو الحرمان ..
وكبح جماح النفس ، والاحساس باحاساس الفقد والجائع وما ينتج عن ذلك
من البر بهم ..
يسبون ذلك لانهم ما ان يسموا طلعة المدفع حتى يزلوا على الموائد
يفتكوا بأطباقها ، لم لا يكون من الطعام في الفترة ما بين الافطار والسحور ..
ولي السحور يتنعمون أنفسهم بكميات كبيرة من الطعام حتى يواجهوا المد
بذخيرة قوية ..

وكل هذا خطأ ، ليس فقط لانه ينال حكمة العبادة بل ايضا لانه يجاق
كل الاسس الطبية ، فالاكل المفاجيء وكميات كبيرة يتمب المعدة ، والاكل
الكثير في السحور ونبل ان تكون المعدة قد هضمت طعام الافطار بصر بها
ايضا ، ثم النوم بعد السحور مباشرة ضرر ثالث ، والطريقة المثلى لتناول
طعام الافطار هي البدء بنسبة المعدة لاستقبال الوجبة الغذائية التي طال
انتظارها ، ويكون ذلك بتناول كوب من شراب الليمون او قمر الدين او
الخشاف او الشمر ، فتنبه المعدة وتنقل من دور السكون الى دور
النشاط ثم بعد ذلك تناول طعام الافطار ثم تؤدي فروع الصلاة وهي كنها
رياضات خفيفة لتنشط المعدة ..

اما وجبة السحور فيحسن ان تكون وجبة خفيفة لان الصائم في العادة
يتناول طعاما كافيا في وجبة الافطار ويجب الا يلجأ الى النوم بعد السحور
مباشرة بل ان يستريح لمدة لا تقل عن ثلث ساعة
والكثيرون يفضلون السهر حتى موعد السحور ، وهذا خطأ لان النوم
المبكر في كل الأحوال وفي شهر رمضان خصوصا مستحب ، وهو اساس الصحة
ويجب ان تحرص على عاداتك ، اذا ما اطلق مدفع الافطار فتناول
الطعام الذي كنت معتادا تناوله في حياتك العادية ولا تزيد شيئا عن الكمية
التي اعتدتها ، ولا تشغل فكر كثيرا بما ستتناول من اطباق ولا تعصم طيله
اليوم تعصب حساب الافطار وتستعد له ولا تضع الطعام على المائدة قبل
المدفع بصناعة وتمضي الساعة في النظر اليه .. ولا تشرب الماء كثيرا فتشبع
معدتك .. والاحسن من الماء ان تتناول كوبا من الحساء او ماشابه ذلك
ويحسن ان ترتب في مضغ الطعام حتى لا تسوء الى معدتك ، واحذر ان لنحم
معدتك بين الافطار والسحور بل اتركها تعمل في هدوء ..
واعلمه رمضان من السحبة الطيبة تفسد الى ثلاثة اشياء

اولها :

انواعه انجمعه . من اسس والسمن والبراصيا والربيب ، وهي ذات
قيمة غذائية ممتازة اذ انها تحتوي على كميات جيدة من الكالسيوم والبروتينات
الحسنة ، واداءت في الداء واسيف اليها السكر رادب قيمتها الغذائية
ويحسن تناولها كمصباح للشهية قبل الافطار كما يحسن ان ساويها في
السحور ..

ثانيا :

المكبرات : اي البور والخور والسوق وعين الحمل ، وهي تحتوي على
عناصر معدنية كالحديد والكالسيوم ونسبة كبيرة من الدهن ولذات دهنت
تسبب عسر الهضم ، وقد حرت العادة على اكلها بعد طعام الافطار ، وهذا
خطأ كبير اذا كنت قد تناولت وجبة جيدة ، اما اذا احست بانك لم تنبع
فان القل يكمل وحش

ثالثا :

التشويات : وهي الكفاة والمطاييف والكمك ويجب استعمالها كخبز مع
الطعام بشرط عدم الافراط في تناولها ..
وان اصعب الدرس لا يحسور بجوع بعد السحور ، صحبه بان يسموا
عن ساور وجبه كاسه وان يكفوا سمنه من راسي وحق حساب
او قطعة بطيخ ..

ان الذين يسكون امراض المعدة في شهر رمضان لا يحسور به مع انهم
يسبون لانفسهم ، لان الصوم رياضة نفسية محسنة ، ورحمة دقيق سمنه
لو صفة المشهور بامانه لغصوا ان صوموا مدة شهر العاد

شركة افلام مصر الجديدة تقدم برنا مجا صحننا
تستعد شركة افلام مصر الجديدة التي قدمت لكم
اشهر وايانا . ابن ذوات . نشالة هانم . فطمت سراج
وما انت اعجابكم بغير بان تقدم لعام ١٩٥٤ / ١٩٥٥
مجموعة صغيرة من الافلام التي قدمت لها
المع النجوم واعجبهم الحسنة الجمال



عفريتة اسما عيل يس
اسماعيل يس كيتي فريدوني سراج سفير
شباب ممدت
مارك سبيست
فردوس محمد
فردوس محمد
فردوس محمد
فردوس محمد



بنيت البسلة
بنيت البسلة
بنيت البسلة
بنيت البسلة

الفيلسوف
الفيلسوف
الفيلسوف
الفيلسوف

عرايس في الخزان
عرايس في الخزان
عرايس في الخزان
عرايس في الخزان

شركة افلام مصر الجديدة
شركة افلام مصر الجديدة
شركة افلام مصر الجديدة
شركة افلام مصر الجديدة

مهران رفشان

يقدمه أبو السعود الابياركي

حسن ذيق :

مكسرات وباميش رمفسيان
وجوز ولوز اشكال والوان

ماحدة :

ياغم يا بيساع اللوز
وهات لي والنبي احسن جوز

اوزن لي وادين
عشسان يسليتي

دور
المنصور



ميد الفناج الفصري :

يا وعدى ع اللغه
مفيش كنه خفه
بالدبد يا قمر

يا عال بالقمر الدين
يا نزهة الصايين
يا جميل يا قمر

ساميه حنا :

يا محلا لفساته
اسمر وشرباته
امواله يا قمر

ياولتي لفه ومن
حلاني افني وارص
محلاله يا قمر

شكوكو :

قول لك كباب روح الخبز
وقالوا اسمعت مسلح

يا قول يا مسمار المسد
نصونك شهدوا الاعدا

زيات :

قولك من اللي يفتي عليه
يا قول يا فوفو يا فينمين بيه

شكشك ياواد يابتاع الفول
خد املى صحنى وغنى وفول

شر مطح :

وصحى جارك ياكل منسابه
هابتكتب لك فى اللوح ثوابه

ما تصحى يالى نومك ثقيل
وصوم وصلى دا شه جميل

مارى منيب :

سحرنى صوتك داصوت رخم
عشان لازمها حبة رخم

يا واد يا انت يا مسحراتى
هاصحى جوزى واسيب حاتى



اسماعيل يس :

حلاوتها بالسمن البلدى
يا وعدى ع الصنعة يا وعدى

كنافه عال وقطائف عال
اللهة منها تساوى ريال

فائق :

اه ع السكنافة وحلاوتها
دى سلوكه ذهب فى صنيها

اه ع القطايف دى فى رمضان
احسن جاتوه جنبها ما بيان

عبدالله



السيدة منيرة المهدية : كان صالونها مجالا طيبا لسهرات ومضام

ليالى رمضان .. في الوسط الفني

وزمان هذه تمتد الى الوراء ربع قرن وما قبله ، يوم كان في مصر نهضة مسرحية ، وكان للمسارح والملاهي حي كامل يمثل به دور المسارح والملاهي .. وكانت كل هذه المسارح تستعد لاستقبال رمضان قبل مجيئه بأسبوعين ، وكان بعضها يفلق أبوابه أسبوعا لينهمك في الاستعداد لاستقبال هذا الشهر وكانت كل فرقة تسخر ما تملكه من المواهب والكفاءات لتعد روايات خاصة لرمضان ، وكل صاحب فرقة يتفنن ويبتكر الروايات من التسلية لرمضان ، ولم تكن السينما قد انتشرت انتشارها الحالي ، وكان كل ما يعرفونه عن الراديو هو ما نشره المصحف تحت عنوان « اختراعات حديثة »

وحتى الملاهي الأجنبية أمثال مسرح « الكورسال » و « كازينو دي باري » وغيرهما من المسارح التي تخصصت في عرض البرامج الأجنبية التي تقدمها فرق أجنبية ، حتى هذه المسارح كانت تستعد لرمضان وتحتفل به باستعداد فرق جديدة من أوروبا بمناسبة رمضان

وكانت فرقة رمسيس تقدم كل اسبوع مسرحية جديدة ، وكان يوسف وهبي يحرس على ان يقف في الليلة الاولى من رمضان امام الجمهور قبل رفع الستار ليلقي خطبة يهنئ بها المتفرجين بحلول شهر الصيام ، وقد ظل يوسف محافظا على هذا التقليد فترة طويلة من الزمن

كانت المقاهي المنتشرة في أرجاء شارع الملاهي والاحياء المجاورة له تسمى طوال العام بالممثلين العاطلين ، وفجأة .. وفي شهر رمضان يحضر روائها العاطلون ، فان الفرق التي كانت تتكون في هذا الشهر كانت تستوعب كل هؤلاء ، وتبحث عن وجوه جديدة لتتمكن من القيام برحلاتها الفنية الى بلاد الوجه البحري والقلي .. وكان بعض الممثلين لا يعملون الا في شهر رمضان فقط ثم يعيشون طوال العام معتمدين على ما جئوه من ارباح في هذا الشهر

وكانت ملاهي الازيكية محتفظة بمكانتها الفنية ، وكانت دور المسارح التي تسمى تحسب بمرصان ، وكانت توحيدة اميرة وعبيدة وغيرهما من نجوم الملاهي هذا الحي يحس ومرصان بحيات مأساة

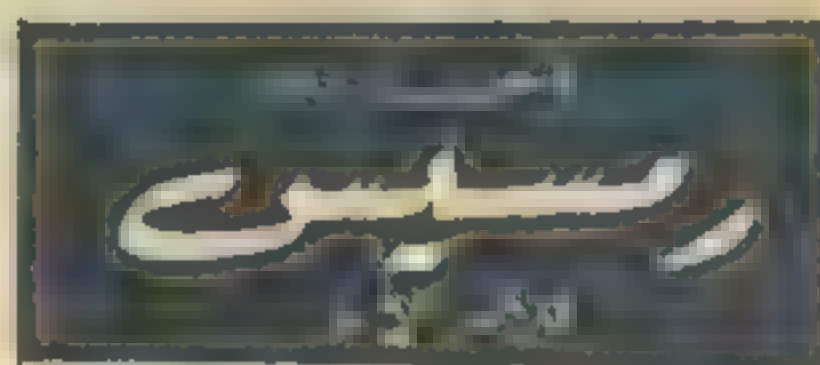
تمتع بالراديو والممتاز ..
ذو الصوت الذهبى



راديو
ماوريلي

٦-٥ سماعات ٦ سماعات متحركة
يصل عدد الساعات ٢٢/١١٠ قوت (مستوى متفعل)
يباع بالتقاسم قسب متناوب الجميع
٢٤ ٢٥ ٢٧ ٢٧

مركز موزي وشركاه



بنصف من
الصلب

افتتاح المصانع المصرية الكبرى

فابريكة كامل للاخينة

١٩٣ شارع الجبل (خامسة سابقا)

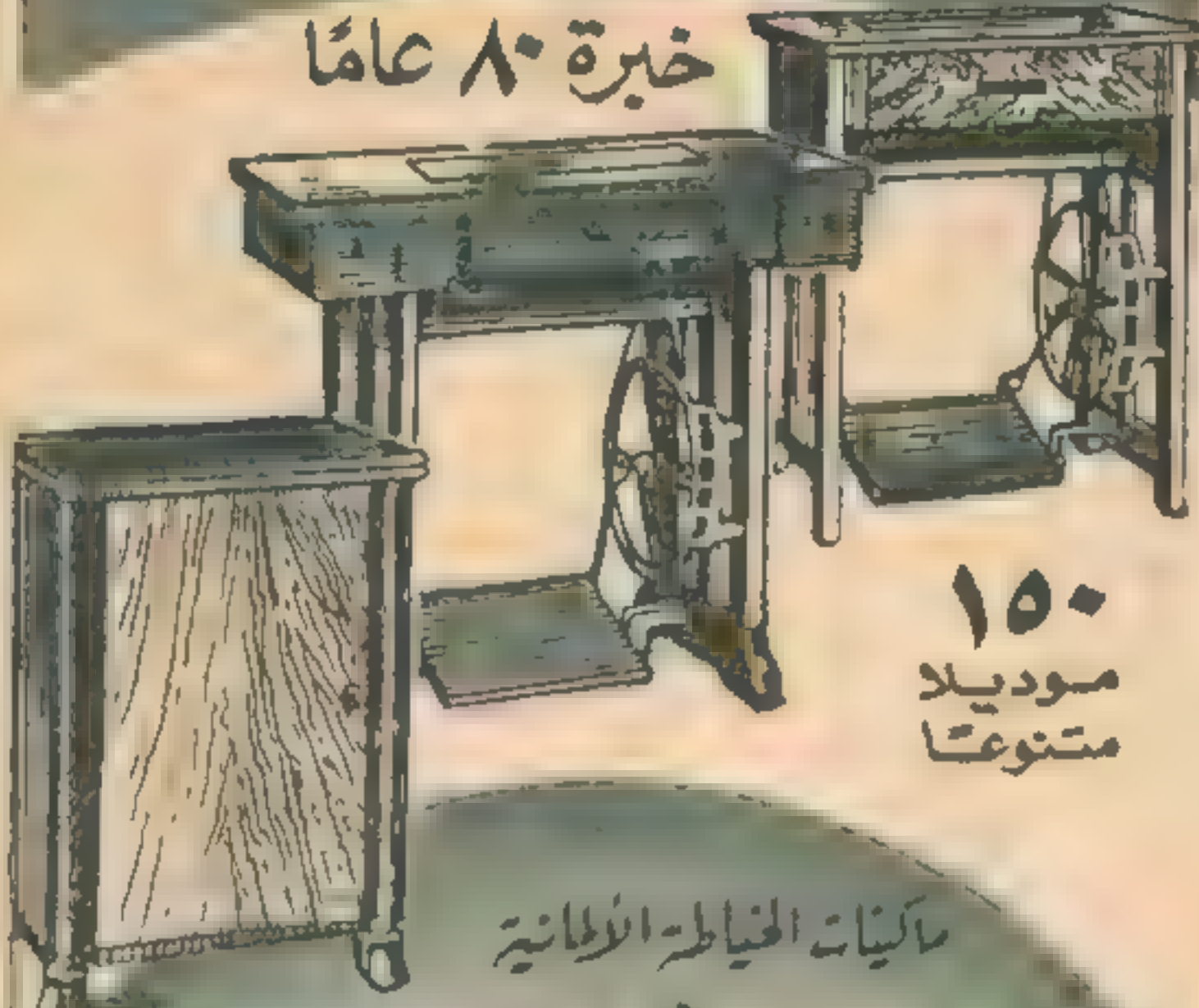
فرش	صيني	نمرة	فرش	صيني	نمرة
٨٩	٢٩٢٨	٧٧	٨٩	٢٩٢٨	٧٧
٨٥	٢٧٢٦	٧٢	٨٥	٢٧٢٦	٧٢
٨٢	٢٥٢٤	٦٥	٨٢	٢٥٢٤	٦٥

يباع في جميع محلات الاخينة بالقطر هذه الاشياء
(ولا يمكن السهل التخلي عنها في المراء - ٥١٥٨)

وبالفارينة فرم لبيد الفطام على مشككية ..
رجالي ودرميت فاخرة باسعار تفضل هذه السرق

ضمونة مدى الحياة

خبرة ٨٠ عامًا



١٥٠
موديلا
متنوعا

ماكينات الخياطة الألمانية

جرينر

سعيد اخوان وشركاهم

هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الضخمة التي نظمها مجلاتنا «الانين» و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا ان نرف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاه قدرها خمسون جنبها مصريا لبائع المدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنبها ثانية لبائع المدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنبها ثالثا لبائع المدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا المدد

وكانت المسارح كلها والمستظليين بها ينامون في النهار ليستيقظوا في الليل لاحياء سهرات رمضان ، وكان الطابع المألوف على الملاهي والمسارح في شهر رمضان هو طابع المتعة البريئة

وقد جاء وقت تسلل فيه الفن الى فصول العظاء في شهر رمضان وكان عظماء مصر وساستها يتسابقون الى اكتساب الانصار والمريدين بانتكار اساليب جديدة في احياء سهرات رمضان في تصورههم ، وقد بدأ تسلل الفن الى هذه الفصول عند بداية الحياة البرلمانية في مصر ، فقد كانت المناقشة شديدة بين الزعماء والأحزاب وكان كل زعيم يحاول ان يكسب انصارا جديدا ويتغلب على منافسيه من الزعماء والساسة ، وكان «بيت الأمة» يحيى سهرات رمضان ويشارك في هذه السهرات مشاهير الممثلين والممثلات ، ثم كان يظهر حسن فايق بين الموجودين ليلقي بعض الفكاهات والمنولوجات ، واراد خصوم سعد أن يناغسوه في هذا اللون من سهرات رمضان ، فكانوا يتفقون مع بعض المنولوجيست المعروفين من الرجال ليرفخوا من انصارهم في سهرات رمضان بالفكاهات البريئة والمنولوجات الطريفة

وبروي لنا احد الممثلين انه جاء رمضان ذات عام وتحول اغلب ممثلي الكوميديا الى منولوجيست بسبب تنافس القصود الكبيرة على التعاقد معهم لاحياء سهرات رمضان مع الممثلين والممثلات ، فقد أصبح تقليدا مروجاً ان يشترك منولوجيست في احياء سهرة رمضان

وكان من المناظر المألوفة ان نجد في كل حي من الاحياء الوطنية مسرحا خشبيا متنقلا توفرت فيه نفس الاستعدادات المتوفرة في المسارح الثابتة ، وكان اغلب هذه المسارح الخشبية يمتلكها ممثل قديم اسمه «عبد العزيز الجاهلي» وهو اليوم يعمل في المسرح الشعبي

وعبد العزيز الجاهلي هو اول من اقام مسرحا خشبيا كامل المعدات في مصر ، وقد صنع عدة مسارح كان يوزعها على احياء القاهرة لتحيى سهرات رمضان ولتوفر على أبناء كل حي مشقة الانتقال الى حي الأزيكية وشارع صناد الدين حيث الملاهي الثابتة ، ورغم هذا فقد كانت تمتلئ مسارحه الخشبية وكان الزحام على حي الملاهي يشتد ليلة بعد ليلة

ولو هدنا الى الورداء ... الى ما قبل ثلاثين عاما ، لوجدنا كبار الفنانين والفناتين يحتفلون في بيوتهم بسهرات رمضان ..

كان الشيخ سلامة حجازي يسكن في حي الحلمية قبل ان ينتقل الى مصر الجديدة في اواخر أيامه ، وكان يحيى سهرات رمضان في بيته ، ليفتح البيت قبل مدفع الافطار ليستقبل كل حابر سبيل لتناول طعام الافطار على الموائد التي صفت في صالة كبيرة بالمزول ، وبعد ذلك يبدأ أحد الممثلين بتلاوة القرآن ، ثم يعقبه الشيخ سلامة بقراءة بعض آيات القرآن حتى التاسعة والنصف ثم يركب عربته قاصدا الى مسرحه في شارع عبد العزيز ، وما ان يسهي من التمثيل في الساعة الثانية حتى يسرع بالعودة الى داره ليستأنف السهر ويطل مع الحاضرين على تناول طعام السهر لم يستأنف السهر الى صلاة الفجر

وارادت منيرة منانته فاحيت سهرات رمضان في دارها التي كانت تملكها في حي الامام الشافعي ، وكان من المناظر المألوفة ان نجد بين الذين يحضرون سهرات رمضان في بيت منيرة بعض عظماء السياسة منذ أكثر من ٣٠ عاما ، وغير سلامة حجازي ومنيرة الهدية فنانات وفنانون معروفون كانوا يحتفلون بسهرات رمضان في بيوتهم ، وكان عملهم بالمسارح لا يمنهم من فتح بيوتهم لكل حابر سبيل يريد قضاء سهرة رمضان

الكواكب

مجلة الفن والتسلية
تقدم لك كل أسبوع

هدية

صورة بالألوان لأشهر الفنانين والفنانات

رمضان افندي فاطر

تمثيلية اذاعية تأليف : عبد التواب يوسف اخراج : السيد بدر

دلوقت بختانه والعيه بتطل الصيام .. لكن
اهم ان الكلام ده ادا كان صحيح لازم نتعرف
دكروري : يسي جمل له ايه
المدير : لازم نحاول نرشده لطريق المستقيم
دكروري : وحسب اراي ان كان الكلام ده
صحيح والا لا ..
المدير : سيب المسألة دي عليه أنا
دكروري : رنا يهدينا ويهدي

« فاصل موسيقي »

المدير : يا رمضان افندي انت كل يوم تبي
ب الساعة عشرة ونص ، المهاد الساعة عشرة
رمضان : المواصلات ، ساعة في القطر من هنا
بحول

المدير : المواصلات والا سهرات رمضان ا
رمضان : أبدا والله يا سيه حتى أنا ما سهرش
المدير : بتنام الساعة كام كده
رمضان : الساعة ١١ تقريبا
المدير : وتصحى تاني طما عشان المسحور
رمضان : (مرتبكاً) : .. ايوه .. طما ..
المدير : وتقوم الصبح الساعة كام
رمضان : الساعة ثمانية
المدير : الله .. ما هو بتصحى بقري ، امال
بتأخر ليه ..

رمضان : حبال الواحد لما يفضل وحده وبلس
وبفطر وبركب العطر
المدير : (في خبث) : انت بتفطر دايم يا رمضان
رمضان : ايوه .. أنا أصلي ما أحبس أكل
السوق

المدير : ولا أنا كمان أحب أكل السوق ،
اتعمل سبجارة
رمضان : (في لهجة لبول) : متشكر
المدير : خذ ولع

رمضان : مرسى يا به « صوت لقاب » سماعتك
س ربع
المدير : ميه .. لا ياسيدي متشكر .. انت
بسي ان ما ..

رمضان : آه .. والله نسيت أنا كمان وولمت
السعد .. استغفر الله
المدير : انت بتطبخ السبجارة ليه يا رمضان ؟
رمضان : أنا أصلي صاء ..

المدير : (مقاطعا) لا لا يا رمضان .. بلاش
الكذب واحنا في رمضان
رمضان : يا سعاده المدير والله
المدير : وحترق الكذب بالهلفان كمان ..
قول لي .. انت بتفطر ليه ..
رمضان : لاني .. لاني عيان ..

قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب
- تقدم لك مادة ممتعة
للقراءة ، وهي أيضا تتيح
لك ٢ فرص للسريع
فواظب على شرائها ، فقد
واحتفظ بظلافتها ، فقد
يسمك الحظ بالربح
أقرأ التفاصيل في هذا العدد

رمضان : ميه .. ميه .. الساعة بنت كام
بشينة : الساعة سبعة .. رمضان
رمضان : دا الوقت الآخر .. باللا شوف لي
اعطار مشاعر روح اشعل
بشينة : يا أخي صبح بصرى رب
رمضان : حسيه ايام دنوا من رمضان وانت
كل يوم بتصحى بتفطير دي
بشينة : ميس يا رمضان كتب تصوم .. حتى
الخدمة الصغيرة وانت تفطر

رمضان : فكرتيني بالخدمة .. ميه بر ا
بشينة : ليه نايه ..
رمضان : لعاية دلوقت ، خدمة ايه دي ..
ميس كل حال احسن اتلي ميه رايه

بشينة : عفا ميسر مانشوفش سماعتك
وانت بتفطر

رمضان : اسما سمي حاحه تكسب
بشينة : ولد ميس حاحه تكسب بتعصب ليه ..
بقي تكسب من اعدائه وما تكسبش من ربا
اسم حديدك .. ليه تفطر يس

رمضان : عشان ما تقدرش امتنع من السجابر
بشينة : ولدمتك تشمر أنك راحل لما السجابر
سيفر منك وبصيت ميس رب بالمشك ده ..
رمضان : انت دبره الحق ، امس بصراحة
عشان حميرك اعطار يوم ميس

بشينة : ميس .. لك حق بتفطر ميس ..
بكونش كمان ميس سمر

بشينة : أنا مش معك اموتك ميس عصيان
رب ..

رمضان : يا سي سعاده المدير سعاده
بشينة : هوه عارف أنك فاطر

رمضان : لا .. اما حضرة كل يوم يكون في
مكتبة الساعة ثمانية هوه ودكروري امدي ..
وبقعدوا بقروا فقه ودين لقاية الساعة عشرة
وبعدوا يكونوا المظلمين جم بيتدوا شعل

بشينة : طيب يا أخي أنكسب ، مش بقولك
اعمل زيهم .. لكن على الأقل صوم
رمضان : مش مصوم .. ووحى هالي
اعطار

بشينة : مش جايه
رمضان : (في غضب) : اسمعي الكلام احسن ..
بشينة : بقي أنا صايه والصيام يعلم الصبر

بشينة : حصر عليك ما أشوف آخرها معاد
رمضان : بو ما حشيش الاكس حسيه ميس

بشينة : حسيه بدت معهن .. وق اسي
حا حاول اتمك بكل قوتي

رمضان : يعني حضرتك هايده تغري السكر
بشينة : يا سي

بشينة : يا سي ونسدي ونسدي ونسدي
رمضان : والنس كصاية بلسانك وقلبك ،
وبانك الحلو هالي اعطار واقطع الشباك ..

وباللا على المطبخ هالي الاكل
بشينة : مش جايه .. أنا ما تقدرش استعمل
أكثر من كده .. أنا حسيه لك البيت

رمضان : مع السلامة
بشينة : لما تفكر تصوم ولعوزني بيتي نيجي
لي بيت أبويه

« فاصل موسيقي »

دكروري : صباح الخير يا سعاده المدير
المدير : صباح النور .. اهلا وسهلا دكروري
دكروري : سماعتك جيت قبلي النهارده ..
رمضان افندي فاطر ، دي بشينة مصيبيه

المدير : واحد جه قال لي انه شامه بيدحن
وهو جاي الصبح

دكروري : يمكن اللي بلمك كذاب ..
المدير : أنا عارف ، وعارف ان احنا يمكن

يكتيك سحرًا

ديزيتك

اغراء

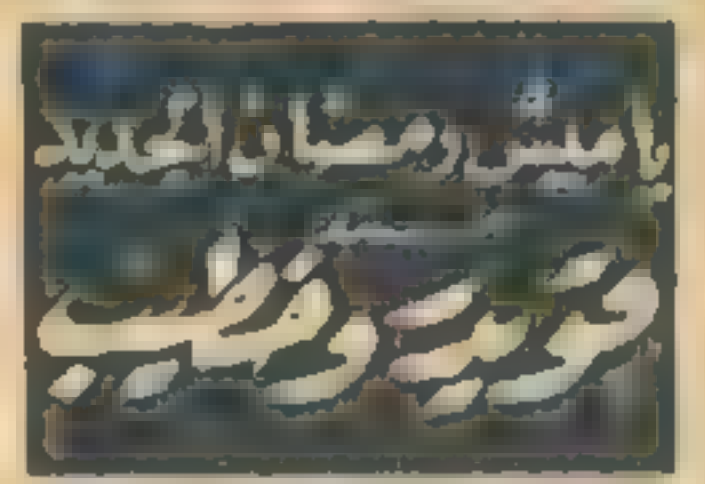


ماء العكولونيا

سرفين

الغزالة

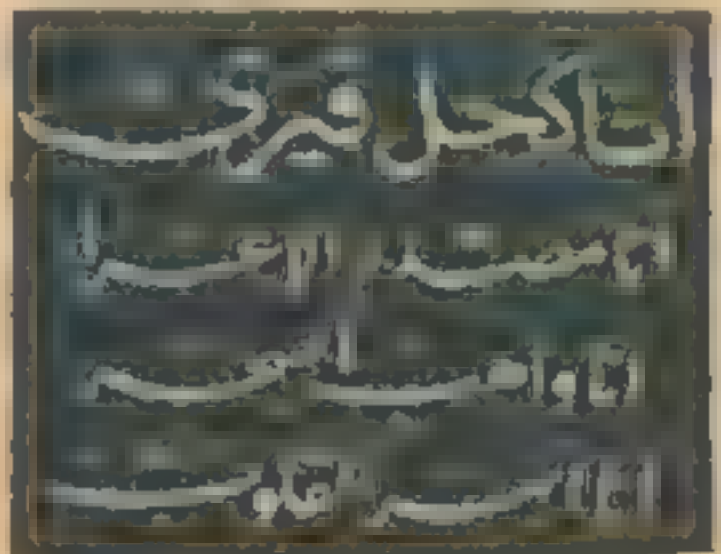
تلك مباردي



تحذير

الى فراء
مجلات دار الهلال
في ليبيا

علمت ادارة دار الهلال ان
البعض يتحل صفة وكيل بجلاتها
في ليبيا ويحاول اغراء الناس
بالاشتراك فيها وادارة
دار الهلال تعلن ان وكيل
الاشهرات في ليبيا هو
السيد محمد علي نوفمبر
ص ب ١٠٤ - بنغازي





« خلق » رمضان

لهذا العرط قصة ، فقد اهدتني اياه احدى صديقاتي في اليوم الاول من رمضان الماضي ، وقد لاحظت ان لبسه يعجبني الخلق طول شهر رمضان .. ترى هل هو من تأثير العرط المخلوط .. أم هو الصيام واثره على الذين يخضعون لاحكامه السماوية ؟
روحه جمال

المدير : عيان ايه وانت صحتك احسن من صحتي .. انا مايجيش شبعك ده .. انما اللي زيك ليه يجعوا متأخرين ويمشوا بدري زي الصابيين

رمضان : ماهي مواعيد الموظفين كلها واحده المدير : لا أمثالك لازم تعمل لهم نظام .. يعني بكرة تكون في مكتبك الساعة ثمانية صباحا ، وما تسيبش المكتب قبل الساعة اثنين بعد الظهر وكمان زملاؤك اللي بيتستلموا معاك لازم تشتغل بدلهم لانك فاطر

رمضان : يا حبر ! المدير : ده أقل عذاب ممكن اما عليك به رمضان : يا سعادة المدير دا انا صدي عيال وحي عبد المدير : الصد بمصايب ومضايك كده مش حتمش مرتك من الميدين ري احوالك رمضان : حرام عليك لحرم الاولاد في الميدين الهدايا والكعك .. المدير : لا .. انفصل روح شوق شبعك .. ومن بكرة تنعد اللي انا قلت لك عليه

« فاصل موسيقي »

رمضان : شفت يا بئيشه التهويزه اللي حمل بي بئيشه : حصل ايه يا رمضان ؟ رمضان : المدير خلاني اروح المكتب الساعة ثمانية وامنني اساعه اسبي ودينا اتسمر بدر لانه زملائي .. وقال حصم حصمة ادم من المرتب وراينا مش حبسهم بمصوبي من الميدين بئيشه : سناهم .. انت كمان مشغول اللي حصل في البيت بعد حضرتك ما رحت الشغل رمضان : ايه اللي حصل ؟

بئيشه : الحمد لله شافوك وانت بتعطر وجم معانا بيت ابويا ومن عاودين يخدموا واحد فاطر .. رمضان : اسمي يا بئيشه .. تعروني اني شاعر ياني فطاط انا شاعر ياني مؤمن كل الايمان بقيمة الصوم .. وناوي نية خالصة امي اصوم بئيشه : حليا النهارده هنا .. بس ما تقصصناش قدام بابا وماما .. دلوقت ما فيش لاغدا ولا سحائر لعابة الفطار .. صوم نص يوم النهارده رمضان : نفوس عليه ربا

« فاصل موسيقي »

المدير : النهارده كام رمضان يا رمضان اندي رمضان : اسهارة ٢٨ المدير : بالنسبة لك انت ٢٢ بس رمضان : الله بيه .. المدير : لانت فطرت بيه حصم انا وصمم السامي رمضان : الله .. سعادتك عرفت اراي ان انت صمت المدير : بان عليك الصيام من ثاني يوم كلمتك بيه ..

رمضان : يعني خسيت خالص المدير : ابدا .. بان الايمان والتعسوي على وجهك .. مين اللي قال ان الصيام يخسب رمضان : طيب مع ذلك سعادتك سيبيني اجم الساعة ثمانية وامنني الساعة اثنين واشتغل بدل زملائي

المدير : ده عشان تكفر عن ذنوبك رمضان : ثم كمان مساه حصم الحصمة انا وعند من المرتب قس اناهم المدير : انحصم ده كل مجرد كلام رمضان : يعني ما فيش حصم المدير : لا ..

رمضان : ان عاجز عن شكرك المدير : دا انا اللي متشكر لان انت اللي اتحب لي فرصة طيبة لاورشادك للحبر ..

« موسيقي .. ختام »



طبقى المفضل

البامية !

• وقالت ماجدة :

تمس البامية جيدا ، ثم خرطى البصل وادهكاه بالملح والفلفل وضعيه في ملفتين من المسلى على النار حتى يبدأ لونه في الاصفرار ، ثم ضعى اللحم معه ، ثم قننى هذا الخليط حتى تدخل اللحم في دور « التسبيك » فتصفين القوطة وبعد ذلك تصعين البامية .. وتتركين حلتك المعصلة حتى « تسوى »

ان طبق البامية عندى احسن اطباق رمضان ، فهو طبق الشهر ، وهو طبق الطفولة لانى احب البامية منذ صغرى

قمر الدين .. المنج !

• وقالت نعيمة عاكف :

احب طبق قمر الدين المنج وطريقة صنعه من الآنية : ضعى قمر الدين في الماء قبل مدفع الاطيار بثلاث ساعات على الأقل ، ثم ضعيه في مصفى ، وبعد المصفى صفيه مرة ثانية خلال قطعة من الشاش لتضمنى نقاءه ، وضمى عليه السكر ، ثم ضعيه في التلاجة حتى يحين موعد الاطيار

ولا تعملى مثلهما اعمل فتضعين طبقك الشهى امامك قبل مدفع الاطيار بساعة وتأكليته بعينيك !

المسقة

• وقالت كاريما :

احسن الاطباق عند « معدنى » المسقة والاطباء يقولون ان المسقة اكثر الاطباق دسما على مائدة رمضان ، وانها تضر بالكبد ل فيها من كميات المسلى ، ولهذا انصحك بالا « تعمري » البادنجان في المسلى ، بل قشريه ، ثم اقميه في ماء مذاق به ملح ، وضمى ملفتين من المسلى في اناء ثم ضعى اللحمة المفربة في المسلى « وعصجيتها » وبعد ذلك ضعى عليها البادنجان وسنحصلين بذلك على اشهى الاطباق الرمضانية

ان الحشاف طبق مفيد ، فلا تتحمى معدتك بتناول عدة اطباق منه لمجرد انك تحبينه .. مثلى !

الكنافة !

• وقالت مريم فخر الدين :

اما احب كنافة رمضان ، ولا اتناول الكنافة في اى شهر من شهور السنة على اعتبار انها فاكهة الشهر المبارك ، وطريقة صنع الكنافة لاشك معروفه لكن ، ولكن اضيف اليها اننى اضع مع المكسرات « قرقة » لانها تعطى الكنافة مذاقا عذبا ورائحة جميلة ، كما اوصيك بأن تتركى صينية السكافة على نار هادئة ، حتى تنضج ببسطة وتأخذ حقا من « السوا »

واخيرا انصحك بالا تاكلى من الكنافة كثيرا ، فهي « نشويات » قد تنعم معدتك ، وقد تضر « برشاقتك »

مطالعة راقية

و ٣ فرص للربح

واطب على القتنساء

« الكواكب » كل اسبوع

ففيه غذاء للعقل وسلوى

للذهن .. و ٣ فرص

في الربح

« ان لرمضان اطباقه الشهية ، ولا شك ان لك طبعك المفضل الذى تقومين بصنعه ، وللتحسوم كذلك .. وقد اخبرنا هذه البالة من « أميلة » الوسيط العنى ، لنقول لك كل واحدة منهم عن طبعها المفضل ، ونشرح لك كيف تصنعيه بيديك »

الفول المدمس

• قالت شادية :

ان رمضان في اعتقادي ليس شهر الصوم فقط ، بل شهر التمسك ايضا ، ولكن نحقق حكمة الصوم ونحرم امسا من الطعام الدسم لا بد ان نروضها ايضا على الطعام الذى يعيش عليه العمر ، لرى كيف يعيش ..

وانا احب الفول المدمس « لحمة القمر » اما كيف تصنعيه فاليك الاي : نقى الفصول جيدا ، وضميه في « الدماسة » ذات مصباح الغاز في الصباح ، واتركيه ، وسنوف تجدته قبل موعد الاطيار قد نضج على التسلر الهادئة مصوجا كاميا ، ثم ضعى عليه قليلا من الكمون والفلفل والملح .. واعمرى بعض لمار الطماطم مع بصلة تعريها واملى من الطماطم مع البصل نقية تصمينا على طبق الفول ..

اراهك انك بعد طبق الفول المصنوع بهذه الطريقة ستعنين رمضان ، وتعين القراء الذين يعيشون على الفول ..

الحشاف

• وقالت مديحة يسرى :

انا احب اطباق الحشاف ، وليس صنع طبق الحشاف بالامر السرى ، فمن وسع العمر ان يصنع حشافا « غنيا » وفي وسع القمير ان يصنع حشافا معقولا ، وهو في كل الاحوال طبق منمى ومفيد ..

والذى يهم في الحشاف هو وقت تناوله ، وانا اتناوله بعد ان اطعم الى ان وحية الاطيار قد تم هضمها ، وقد اتناوله مع سلطانية من اللبن الزبادى كطعام للسحور

عزق أول تصدق

بعد ثورة اللبنانيين لنيل استقلالهم بعد فترت والدته الى مصر باطفالها الثلاثة - أسسمان وفريد وفؤاد - الى مصر ، وأن فريد الحق عند مجيئه الى مصر بمدارس العرب . وأن والدته تقيم الآن بصاحبة المعادى

• وأن «لبنى طليمات» تركه دراسته بمدرسة المعلمين العليا وهو على أبواب الدبلوم ليشتغل بالتمثيل . وأنه أول من جعل الممثل في العرفه المصرية يشترك مع مدير العرفه في اعادة الحكومة ، ويساهي مكافأة تزيد وتنقص حسب ايرادات العرفه

• وأن نجاة علي ولدت في مدينه فارسيكود سنة ١٩١٢ . وأن اسمها الاصلي «نجية»

• وأن «حسين رياض» اخرج في سنتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ جميع الروايات التي قدمتها فرقة جورج ابيض . وأنه اخرج بعد ذلك بعض روايات فرقة رمسيس

• وأن «محمد السكلاوي» من أبطال كرة القدم ، وأن من زملائه فيها سلطان الجزار وحسن الفار

• وأن «فريد الاطرش» جاء الى مصر في سنة ١٩٢٤ ، عندما نشبت الحرب بين الفرنسيين والنبيين ،

• وأن جورج ابيض ذهب في سنة ١٩١٨ خصيصا الى ايتاي البارود لسمع صوت حامد مرسي في ترتيل القرآن الكريم ، فلما اعجبه تحمته على الاشتغال بالتمثيل وصحبه الى القاهرة ، حيث ضمه الى فرقة

• وأن «فكتوريا حبيبة» الممثلة المعروفة بفرقة الريحاني، بدأت حياتها الفنية على مسارح بيروت ، ثم عملت بفرقة أمين عطا الله

• وأن «محمد حسن علي» مدير مسرح الريحاني ، والمعروف في الوسط الفني باسم فلاديمير ، اشتغل بفرقة السيدة فاطمة رشدي قبل انضمامه الى الريحاني

• وأن «توجو مزراحي» عرف بسرعه في الاخراج ، وأن هذه السرعه وصلت في بعض الافلام الى حد تصوير ٨٠ «شوت» في ١٠ ساعات لا غير

• وأن «حسين صدقي» مثل على المسرح قبل اشتغاله بالسينما ، ومن الادوار التي قام بها اذ كان دورا صايط الامريكي في مسرحية «بترفل» حين قدمت فرقة «ملك»

• وأن «استغان روستي» سافر الى باريس سنة ١٩٢٢ ، واشتغل بالمرح والسينما هناك ونجح نجاحا ملحوظا . وأنه اخرج أول فيلم للمرحومة عزيزة امير وهو فيلم «ليلي» كما اخرج بعد ذلك سلسلة من الافلام

• وأن لوبيا حلمي ولدت بمدينة معامه في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٥ . وأن والدتها اشتغلت بالتمثيل . وانها بدأت تعترف القاء المتولوجات وهي في التاسعة من عمرها . وانها في وقت من الاوقات ، كانت تنقاضي من اصحاب الفرق ، عشرة جنيهات في الليلة الواحدة

• وأن النظام الذي يعمل به المسرح الشعبي، مقتبس من نظام فرقة «الاسماء» التي اشتغلت بالترفيه عن جنود الحلفاء في الميادين المظلمة اثناء الحرب الاخيرة

• وأن الاستاذ «شكري داغب» مدير مسرح الاوبرا ، كان يعد نفسه للاشتغال بمهنة استدرس لولا سقوطه في الكشف الطبي

• وأن «منسى فهمي» ولد ببلدة «بنى عدي» في ٧ ابريل سنة ١٨٩٠ ، وهي من بلاد مركز منغلوط بمديرية اسيوط ، وأنه من خريجي كلية اسيوط الامريكية . وأنه كان كاتباً بقسليم الرهونات بالمحكمة المظلمة حتى سنة ١٩١١

• وأن المؤلف وكاتب الحوار «بيروز حيد الملك» ، قام مرة بطولة احدى روايات فرقة الريحاني وسبب مرض معاهمه الم بالاستاذ عباس فارس، وأنه انتزع التصفيق الحاد من اكف الجماهير في تلك الليلة

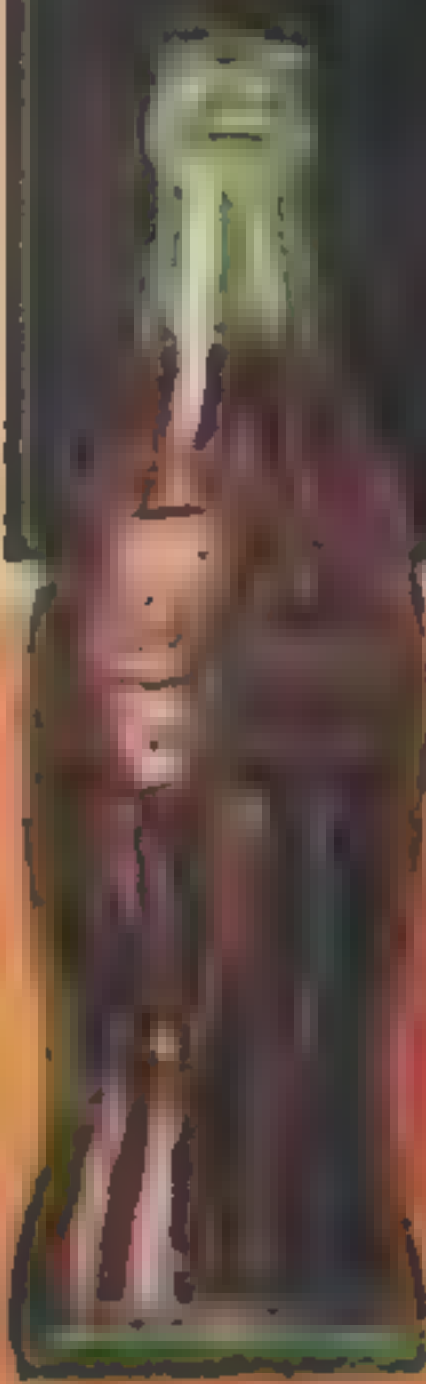
• وأن يوسف وهبي مرض مرة انفة تمثيل رواية اسمها «صرخة الدم» ، فحل محله في دور البطولة فاجر فاخر دون استعداد سابق ، فنجح نجاحا رائعا . وأن الرواية المذكورة من تأليف الانسة امينة بذق



لجنة الامعة مريم حوالدين

اللمحة المنعشة

اصحاب امتياز القبة: صافي قبة ميكر



قالت هذا الاسبوع

حواء بلا آدم

مد أيام ، النقيت بصديق نعى الى صديقا قديما لم اكن قد فرات نعيه في الصحف ، هو المرحوم الاستاذ محمد طاهر لاشين . . . ورجعت الى الصحف ، فقرات ليها نعيه ، وقد جاء فيه انه مهندس ، وأنه مدير مدرسة . وهذا صحيح ، ولكن الذي فات ناعيه ، وفات الصحف والاعلام جميعا ، هو أن محمود طاهر لاشين ، هو أحد رماء المدرسة الحديثة في عالم القصة ، وفي مدرسة أسلوبه وافكاره تخرج الكثيرون من اعلام القصة المصرية الذين يملأون وحود الصحف والمجلات في هذا الجبل . . . منذ عشرين سنة او اكثر قليلا ، كانت المدرسة الحديثة تبني بنائها ، وكان يشترك في هذا البناء ، طاهر لاشين ومحمود تيمور ، وابراهيم المصري ، وعلى ادهم والمرحوم ابراهيم باحى وغيرهم وغيرهم ، وكنا نذهب ، الى نحن حبة متادون ، الى هذه المدرسة في « قهوة ويحيى » او « قهوة ابنن » شارع عماد الدين لنستمع دون أن نتكلم والذكر ذات ليلة أن المرحوم طاهر لاشين دخل علينا مفضيا ، فسالناه عما اقصيه ، فقال انه ذهب بمجموعة من قصصه الى أحد الناشرين في شارع محمد علي ليطلبها له ، فساله الناشر عن الاسم الذي يزمع اطلاقه على هذه المجموعة ، فأجابه بقوله :

— سأسميها باسم القصة الاولى منها « حواء بلا آدم »

فصحت الناشر ساعرا وقال :

— ودا اسم ده يا استاذ ؟ خوف لها اسم يمجيب الناس

— زى ايه مثلا ؟

— سميتها « تباريح الهوى »

وطالت المامشة بين الكاتب والناشر ، وأمر الأخير على ألا يطبع المجموعة على نفعته الا اذا سماها « تباريح الهوى » . . .

وأبى طاهر لاشين ، وجاءها مصعبا ، وظل يقطع من ورقه ويدحر حتى طبع مجموعته القصصية على نفعته ، باسم « حواء بلا آدم » فكانت آية ذلك العهد في فن القصة المصرية

أين الـ ١٥٠٠ جنيه ؟

هناك أرقام كثيرة ترصد لتحقيق غايات حيلة ، ثم لا تلبث أن تختفى وراء ستارة من حيوط المكوت ا من هذه الأرقام ، الأموال التي جمعت باسم مشروع البر ، ثم ظلت نائمة سنوات طويلة ، ولم يحدث شيء من البر بالرة ، الى أن كانت الحركة ، واستردت الدولة هذه الأموال

ومن هذه الأرقام ، المال الذي جمع باسم « صندوق اسمهان » منذ عشر سنوات ، وخصص لإنشاء مقبرة لأهل الفن ، ولم نشأ المقبرة حتى الآن ، وبقيت قور أهل الفن مشائرة معهولة ، وبعض أهل الفن الاحياء ، ممن خدمت بهم السن أو تعثروا في طريق الحسط ، يحثى أن يدركه الموت وهو لا يعرف له مقبرا يستقر فيه ا

شاعر يدخل الوزارة

ذهبت مد أيام لاهى استاذى الدكتور محمد عوض محمد ، وزير المعارف لعمومية ، بمصعب الوزارة

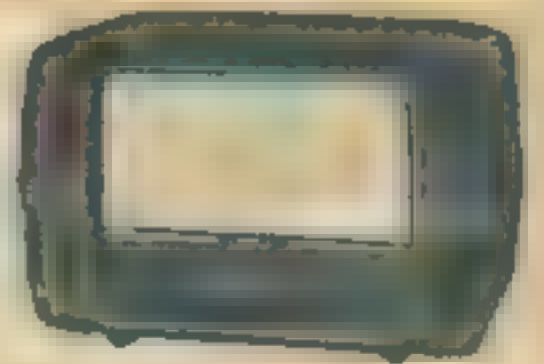
وقد لا يعرف كثير من الناس أن الدكتور عوض شاعر ملهم ، يتميز شعره ، فوق الديباجة القوية ، بالمعق وحلاوة الجرس ، وقد طالع عالم الادب بشعره فترة قصيرة ، في محلى « الرسالة » و « ابولو » سنة ١٩٢٤ أو نحو ذلك ، ثم شعنته شواهل الحامنة ، فامطع عن نظم الشعر ، او لعنه أصبح ينظمه لنفسه ويؤده في نشره

والفترة التي أشرت اليها ، كانت من الفترات المظلمة في حياته ، فقد

تتمتع برحبتنا بالاستماع الى
راديو

مندى

جهاز موديل ٦٠٠٠



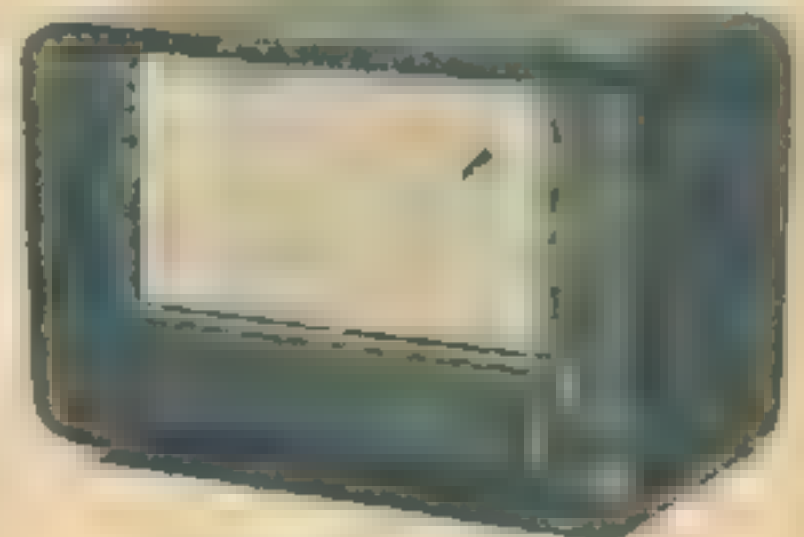
يعمل على التيار المتقطع والمستمع ١١٠ - ٢٢٠ فولت - ٥ صحافات ٣ أطوال - وصلة سماعة المسافة - غلاف من الليكيت المسطح

جهاز موديل ٦٠١٢

يعمل على التيار المتقطع من ١١٠ الى ٢٤٠ - ٦ صحافات - عين سعريه - ٥ أطوال مهم ٣ للموجة القصيرة وموجة موسطة واخرى طويلة مسيريه باند التوماتيكي وصلة سماعة اضافية واخرى بيسك اب - سماعة لتلقي الصوت واخرى لسماعة اضافية - مصنوع من الخشب الجوز الجميل

جهاز موديل ٦٠١٤

الوى جهاز اخرجته المصانع الاتاميه - يعمل على البندرية الجاه ١١/٢٨٩٠ - فسد الحساسات عند تسعوموجة الاصانة - يعمل على ٤ موجات ٢ صيرة وواحدة متوسطة واخرى طويلة - يعطى على وصلة سماعة واخرى لسك اب - صندوق من خشب الفسوفال



جهاز موديل ٦٠١٥

يعمل على التيار المتقطع من ١١٠ الى ٢٤٠ - ٦ صحافات - عين سعريه - ٥ أطوال منهم ٣ للموجة القصيرة وموجة متوسطة واخرى طويلة - مسيريه باند التوماتيكي لسماعة المسافة واخرى بيسك اب - مصنوع من الخشب الجوز الجميل



NORD MÜNDE

جميع آلات الراديو والسماعات
والجهاز الكهربائى فى القصر الملكى

FAIR

فایر



المسودة
الخارقة



والنعومة
الدافئة

أهود وأقم وأفر ما كينات القنطرة بأبسط النقيط

تمیاح لندی

معروض في: ٤٤ شارع القصر العيني، جمهورية مصر العربية

المؤمنين وشركاء : ٢ شافع شريف (عراق اللوار)

مؤسسة خليف للهندسة : شارع أسعد (نامية شارع شبرا)

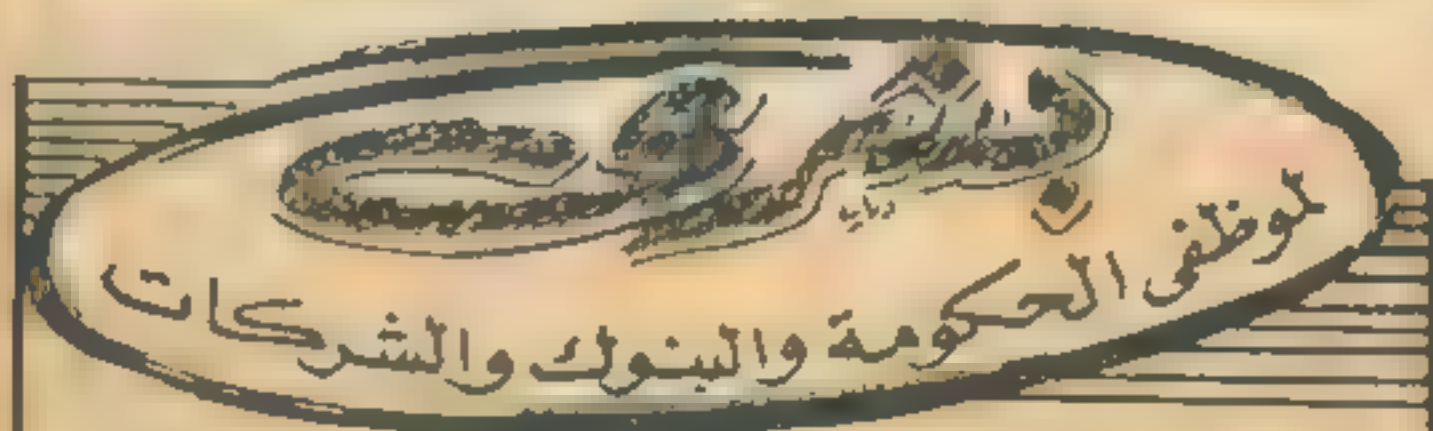
النقائص : شركة ايتكو . شہین الکوم : ہوس میٹائل ہڈی

السويدي : صبي عزيزه بناع ثروت ، العريش : يحيى عبدالعليم

الوصفيل العام : عيار الزمانيه سنال

تلفون : ۴۶۸۴۶

کحل فیہی



لقد اشترحت الشركة التجارية التعاونية صاحبة امتياز مشغل
« أميرة » فرعاً لمعاونتهم في الحصول على حاجياتهم من بدل وبيعامات
وقمصان ، وتابيرات وفساتين وأرواب من أجود الأقمشة بأسعار
التكاليف في مقابل دفع ٢٥٪ من جملة الثمن والباقي على أقساط
مبسطة ... يندرجوا الى منز :

بادروا الى مقر الشركة واغتنموا الفرصة

شركة الحياة العامة



المرحوم ظاهر لاشين
من رواد القصة القصيرة الاوائل



الدكتور محمد عوض محمد
وزير نظم الشعر

وفي هذا الأسبوع ، حدثني الدكتور فؤاد رشيد عن رقم من هذه الأرقام
السائمة خلف منارة الصكوت ، هو مبلغ ١٥٠٠ جيه المرصود في الميزانية
كل عام لتشجيع التأليف المسرحي
والدكتور فؤاد رشيد يؤكد أن هذا الرقم لا يزال برصد كل عام ، واكبر
الظن أن السنة المالية تسمى في كل مرة ، ويتحول هذا المبلغ تحولاً تلقائياً إلى
ما يسميه الحكوميون « وفورات الميزانية »
والمؤلفون المسرحيون لا يعرفون أن هناك مبلغاً كهذا ، مرصوداً لهذه
الغاية كل عام . .

وأنا لا أعرف أن هناك نالغيا مرحيا في مصر
أعرف أن الأستاذ توفيق الحكيم قدم قصة للمرح مرة واحدة أو مرتين
في حياته الطويلة

وأعرف أن الأستاذ عزيز أباطه يقدم للمسرح كل عام أو عامين قصة
شعرية ، لوحة الله ، لا يطلب من أحد جزاء ولا شكورا
وفيما عدا هذا ، ابن المؤلف المسرحي ؟

هناك تعصير من المؤلفين تجاه المرح بغير شك ، ولكن المؤلفين بشر قبل كل شيء ، يريدون أن يعيشوا ، وتأليف قصة مسرحية ، عمل ليس بالسهل ، وقد يتطلب من المؤلف تفرقا كاملا عدة شهور ، فيجب أن يكون هناك حذاء ، ويجب أن يكون الحذاء حسنا ومجربا . .

ولو أن هذه الجبهات الألف والخمسمائة ، خرجت من عمالها ، ووجهت إلى ما هي مرصودة له بدلاً من أن توجه إلى « وفورات البرابرة » وورغب بين حائزين أو ثلاث ، لجاز كل الحوار أن يكون هناك تأليف مسرحي ، ولجاز بعد ذلك أن يكون هناك مسرح ، وهناك جمهور . .

« 61 »

عصب عيه بعض اليهود الحرة ، فعلمته من كلية الآداب الى كلية الشريعة .
وكنث يومئذ طالباً بها ، وجاء موسم الامتحانات ، فكان بمنح النظرية قرادى
فى الجغرافيا الاقتصادية . وكان فى الامتحان التعميم ينتهى من كل طالب فى
بضع دقائق ، وكلما هممت بالدخول استمهلنى حتى أنجزهم جميعاً ، ثم
دخلت ، فجلسا نتحدث فى الشعر والادب ساعة كاملة . . وحسب أن
حديث الشعر والادب شفع بى عبده فجلس من الامتحان . فما هممت
بالانصراف ، اسلم دىلاً « لا . . . الى بقرة . . . ودى بقرة » .

وحللت ، واهالت الأسفة في غير رفق ، ولكي سمحت لها حتى الهابة
في تفوق ، وقبل أن انصرف ، طالبته بجائزة التفوق ، فأملى على نصيدة
له حواشي « البحر » التي نشرها مجلة « ابوللو » يومئذ ، فكانت أول ما
نشر من شعر الورير الشاعر



محبتي ولد في رمضان

للنجمة هدى سلطان

كنت في صراع عنيف مع أسرتي ، صراع بدأ منذ قررت الاشتغال بالفن ، واشتد عندما تزعمه شقيقى المطرب محمد فوزى ، فقد كان يحارب مع أسرتي هوايتى الفنية ويعتبر اشتغالى بالفن خروجاً على التقاليد ولكنى قررت أن أعمل بالفن ولنعمل القوة ما تشاء ، ورأى أحد المنتجين فرصى على ابتكار جهودى الفنية لمدة ثلاث سنوات لحساب شركته وذهبت الى الاستديو الذى تملكه الشركة ، ودعائى المنتج لزيارة البلاطوه وفتحنى الى أبطال الفيلم الذى كان يجرى تصويره ، وكان من بينهم فريد شوقى ! كنا في شهر رمضان ، وكنت متعبة من الجوع وقال المنتج وهو يقدمنى لفريد شوقى : « الست هدى سلطان ، وجه جديد .. »

وانحنى فريد شوقى في رشافه وقال وهو يتسهم : « أهلاً وسهلاً .. لشرفنا يا افتد » وجلست أفرج على المشهد الذى يجرى تصويره ، ولاحظت أن فريد شوقى كان يغلس الى النظر بين حين وآخر وانتبه فريد شوقى فرصة اعداد الاصواء واقترب منى ليقول : « تشرى حاجة ساقمة ؟ » فقلت : « لا .. أنا صابمه ! » وندت عليه مظاهر الدهشة وهو يقول « صابمه ! ! » فطامته قاتلة « وباصلى كمان .. غريبة ! » فقال : « أبدا .. أبدا ! ! »

وغادرت الاستديو بعد ذلك وكان الشهد الوحيد الذى تذكرته بعد ذلك وكان يطوف بذهنى دائماً هو نظرات فريدشوقى وابتناساماته ! ووجدت نفسى فجأة أهتم بكل ما يقال عن فريد شوقى بأحداث زملائه منه ، وبما تنشره الصحف وبأفلامه التى لم يفتنى منها فيلم وأرادت الاقذار أن يكون فريد شوقى بطل أول فيلم ظهرت فيه وهو « حكم العوى » .. وكان عملنا في فيلم « حكم العوى » فرصة عرف كل منا الآخر معرفة وثيقة ، أدرك فريد شوقى اننى أعانى الاما نفسية أكتنهما بين ضلوعى ، ووجدت منه طعناً شديداً شجعتنى على أن أصارحه بهذه الاما ، شكوت له أسرتى التى تحارب هوايتى للفن ، وكان هو أيضاً يعانى الاما ، وصارحنى بهذه الاما ، والتمت مواطننا واحاسيسنا عند نقطة واحدة ، وحاول كل منا أن ينقل الآخر مما يعانىه من الام النفس والقلب فلما فرغنا على الزواج ، كانت الاجابة أسرع من السؤال .. وتزوجنا في اليوم الاخير من تصوير الفيلم

افطار فيلم!

و ليليم « عدو المجتمع » كان المخرج قد اتفق معنا على أن نعمل فيه حتى أول رمضان ، ولكن حدث أن تعطلنا عدة أيام بسبب مرض بعض الزملاء ولأسباب أخرى فنية ، فطلب اليها المخرج أن نتعاون معه على اتمام الفيلم خلال الأيام الأولى من رمضان فوافعنا ، وكعادتي من كل عام وسد أكثر من ربع قسرون ، ذهبت الى الاستديو في أول يوم من أيام رمضان صالما ، والذي حدث أن دوري في الفيلم كان يحتم علي أن أكل في أحد المآظر . واهترشت ولكن المخرج ألح علي خصوسا وأن عقد اطار الاستديو كان قد انتهى . واسلمت امرى له ، وبدأت أصفخ الطعام ثم أخرجته من قمى عندما ينهى الشوط وأجريت البروفة مرة ومرات وفي كل مرة أصفخ الطعام ثم ألقه

كان هذا في الساعة الثالثة بمذا الظهر وكان بيننا وبين مدفع الافطار أربع ساعات ، وكنت جالما بل في منتهى الجوع لان اليوم الاول في شهر رمضان هو اقصى الأيام ، ورغم هذا ماومت وطلب المخرج أن استمعت بلقطة النهائية، فبدأت أكل من حديد واندمجت في الدور اندماجا كبيرا فوجدت نفسي أبلع الطعام ثم آلى على كل ما في الطبق من شرائح اللحم ، والمخرج والزملاء يضحكون للصائم الذي نسى نفسه واطفر لأسباب مية !!

((محمود المليجي))

اقرأ في العدد القادم مع

الكواكب

الجزء السادس

من مذكرات

عبد الوهاب

مفاجأة مسارة !!

ديكا

اسطوانات الشهيرة

نكح بصرى قرش للاطوانات الواحدة بـ ١٠ قرش

وهذه بعض الاطوانات المعروضة للبيع

لهمدي LIMELIGHT كيسي KISS روبي RUBY ايترنالي ETERNALLY

مولان روج MOULIN ROUGE مسلايا JAMBALAYA وغيرها ...

ماي فلامنج هارت MY FLAMING HEART وغيرها ...

و ١٠٠٠٠ اسطوانة أخرى من الاطوانات الراقصة للاختيار

رويا . سربا . تاخو : بصرى قرش للاطوانات الواحدة

ديكا

معروضة بمحلات

٣ شارع الوحدة الجديدة القاهرة ١٧٠٨٤



كل فيري يصفى عليك الامانة ليك لا اطار

احتفوا بأخلفة

الصور الأثني الكواكب

الصادقة في : فبراير مارس رابريل عام ١٩٥٤ وانتظر الصوت الاول

يوم الجمعة ٤ يونية ١٩٥٤

فقد يبعدك الحظ وتفوز بأحدى جوائزنا التي يبلغ مجموع قيمتها ...

الجائزة الأولى جنيه ١٠٠ فوزت بها ...

١٠٠ فوزت بها ...

١٠ فوزت بها ...



قصة حياتي

بقلم يحيى شاهين

لقد لعبت الصدفة في حياتي عدة ادوار
وادخلت عليها عنصر المفاجأة وجعلت منها
قصة شائقة العصور مثيرة الخلقات

دون كاتب الصحة في مركز اماسة المعلومات التالية عنى
الاسم : يحيى يحيى حسن شاهين
الميلاد : ٢٨ يوليو سنة ١٩١٧
محل الميلاد : ميت عفة مركز امابة

ولا يستطيع ان اصيف شيئا الى هذه المعلومات خلال المدة من تاريخ
الميلاد حتى سن العاشرة حين بدأت حياة البلدة فلم تكن هذه الحياة الا
حياة طفل صغير نشأ في أسرة متوسطة الحال معقولة الرزق ، لا تفكر في
المد كثيرا الا بقدر ما يؤمل في اولادها الصغار الذين سيصبحون رجالها في
المستقبل ، ومع أي الأسرة ساهرة على اعدادهم لهذا المستقبل بقدر
ما يسمح به دخلها وامكانياتها

مؤهلات !

وفي مدرسة عابدين الابتدائية وجدت فرقة تمثيل منتظري وكان لا يلتحق
بها الا الطلبة الذين اولوا الجراة على الالقاء بصوت مرتفع في حصة المطالعة
كان استعدا في فرقة التمثيل استادا المرحوم بشارة واكيم ، وقد قدمنا
في العام الاول من اشتراك في فرقة التمثيل مسرحية « مروءة ووداد »
وبطلها « النعمان بن المنذر » المشهور في التاريخ العربي ، وفي مسابقة
المدارس فازت روايتنا من حيث الاداء بالجائزة الاولى واحلقت بصفتي ابرع
الممثلين هدية هي « رباعيات عمر الخيام »

تشجيع !

وتعلقت بالامر منذ ذلك الوقت ، وكان تشجيع الاستاذ بشارة واكيم لي
يريدني ان اكون املا في ان اصبح ممثلا ، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية
وسارعت الي فريق التمثيل لاناغ مشاطي المي ، وفي السنة الثانية الثانوية
توفي امي وكانت امي كذا سيق ان قلب محدود الرزق والامكانيات ولم
يترك امي شيئا كبيرا . لهذا اضطررت ان اترك المدرسة الثانوية بمصاريفها

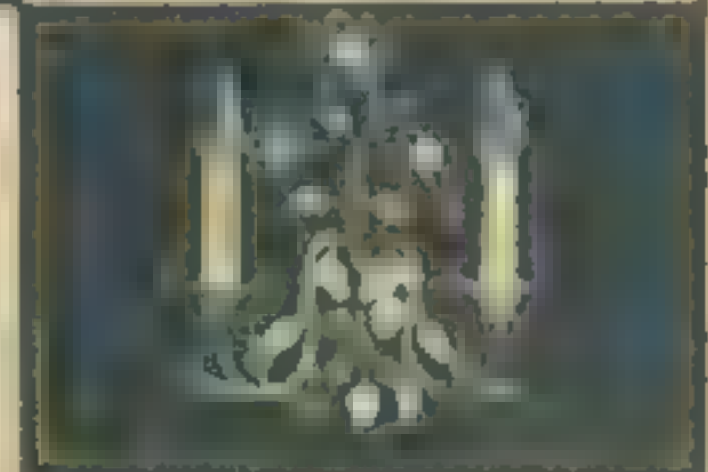
تحفيضة فاصحة

بمناسبة
شهر رمضان
البارك
نقدم



مجموعة كبيرة
من
التحف
المكافئة

المكاشف
السفائنات
ومجميع الادوات الكهربائية
محللات



بنو في هولدر شين

١٧ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٥٣٢٤٨ ٥٥٩

لما لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم - بالرفيق الاعلى ، كان
صاحبه الصديق ، ابو بكر ، غلبا عن المدينة ، فلما عاد اليها ، دخل
دار ابنه عائشة حيث سجد جثمان رسول الله ، فكشف عنه العطاء ،
وحلق فيه ، ثم قال : « يا بني انت وامي يا رسول الله .. ما اطيعك
حيا ، وما اطيعك ميتا » ولقد تلمعت في راسي خواطر حول الدين ،
والعبادة الدينية التي يبدو لبعض الناس انها تجاز هذه الايام محنة ،
فسجلت افكرا عن طبيعة الندين ، وعن رسالة الدين ارجو ان تكون
متسعة مع موضوع كتابي

((محمد))

الثائر الاعظم

للاستاذ فتحي رضوان

يصدر عن سلسلة « كتاب الهلال » يوم ٥ مايو ١٩٥٤

ويباع بسعر ٨ قروش ٠٠٠

الباطنة والتحق بالمدرسة الصناعية التجارية ، ولم يكن في المدارس الصناعية في ذلك الوقت فرق للتشيل ولهذا أصبحت هوايتي بمشاهدة حفلات المدارس الثانوية وحفلات الفرق الفنية بقدر ما تسمح به مصروفاتي وتخرجت في مدرسة الصنائع سنة ١٩٢٥

موعد مع ادمون توبيا

وذهبت الى الاستاذ عبد الله اباطة لآخذ منه خطابا لالتحق بوظيفة في مصانع المحلة الكبرى ولم اكن راغبيا في هذا التعيين ولكنه كان بناء على الحاج اسرى التي لم يرفضها ان اخرج في المدرسة ولا اكتسب . فالتفت عبد الاستاذ عبد الله اباطة الصان القديم ادمون توبيا وكان في ذلك الوقت مديرا لفرقة الفرقة المصرية ، ولاحظ ادمون من حديثي مع الاستاذ عبد الله اباطة انني راغب عن الوظيفة ، وانني في ضيق لاني ساكن في القاهرة ، ونشأ الصدفة ان يخرج سوبيا انا وادمون ويتجادل مع ادمون اطراف الحديث فحرف اني احب الفن ، فلهذا لم يوافقني في مواعدا لا قبله في المساء وبمع المريد مني من حبي للفن وهو يتامل قاستي والعالي للمعارات في اصحاب ، فيقدمني الى الاستاذ خليل مطران

اول دور

والتحقت بالفرقة القومية ولم اسافر الى المحلة الكبرى ، وكان هذا اول ادوار الصدفة في حياتي ، ولكنني حينت بلا آخر وتركيت الاسيرة التي لم ترض عن تصرفي واحداث نصيبي من الميراث وانفقتة من آخره . وكان العمل يجري في فيلم « دنيا » في ذلك الوقت ، وكان ادمون حريصا على ان يفتح لي ابواب العمل اينما استطاع ولهذا قدسي الى مخرج الفيلم لاقوم بدور صغير فيه ، وتفاصيت جنيهي عن كل يوم من ايام العمل كان الدور صغيرا وكان الاخر ثامنا ولكن سعادتي بالدور والآخر كانت لاوصف لاني اعتبرتها فاحة للمستقبل الذي انشده واصمه في مصاف الاحلام ..

كان معي في الفرقة مشروون حايوبا ، ولم ترض عن وضعنا كهواة فتقدمنا بمطالبة نطلب فيها اعتبارنا من المحترفين ، وقالت ادارة الفرقة انها توافق على شرط ان يعقد لنا امتحان

ونجح في الامتحان خمسة هم انا وحسن اسماعيل ، ومحمود اسماعيل ، وشفيق نور الدين ، وسلامة الهاس . وتحدد لكل منا اخر فدره لثلاثة جنيها في وقت كان مرتب انور وحدي فيه سبعة جنيها . وكان انور مثلنا الاعلى وحاولنا ان نغترب من رزم القتل الاعلى فعدمتنا لثلاث سمات اخرى وقدر الاجر من ثلاثة جنيها الى خمسة ..

وحدثت بعض الخلافات بيني وبين بعض الزملاء في الفرقة فالتز ان الركبا والتحق بفرقة السيدة فاطمة رشدي ، وكانت فاطمة تحب القيام برحلات لنية الى الافطار الشقيقة ، ثم عدنا الى القاهرة

الى فرقة رمسيس !

وفي القاهرة قررت السيدة فاطمة رشدي ان تعمل الفرقة .. وفي هذه الاثناء كان الاستاذ ادمون توبيا قد بدأ العمل مع الاستاذ يوسف وهبي ، وسمع الاستاذ ادمون يعمل فرقة فاطمة رشدي فقدمني الى الاستاذ يوسف وهبي لاشتغل في فرقة رمسيس . وكانت فرقة رمسيس تعمل على مسرح برينتانيا ، ولكنها لم تكن في اوجها ، وكانت كل المسارح في ذلك الوقت تعاني أزمة ولهذا لم يطل بقائي في الفرقة . وعندما كونت السيدة فاطمة رشدي فرقة جديدة عام ١٩٢٧ عدت اليها وبدانا نشاطنا المسرحي بمسرحية « تحت الضباب » وفي ليلة العرض رأني الاستاذ خليل مطران فهايت ولوح لي بعدد للعمل في الفرقة القومية ، وكان بيني وبينها فوافقت . على ان ابدأ العمل بعد مدة معينة كافية لان ننهي من مسرحية الامتحان . وعدت الى الفرقة القومية بشمانية جنيها ..

سلامة !

وظللت اعمل في المسرح فقط حتى عام ١٩٤٢ ، وفي ذلك الوقت بدأ اخرج فيلم « سلامة » ودار البحث عن بطل يقوم بدور « عبد الرحمن النفس » امام ام كلثوم ، وكانت ام كلثوم قد رأتني واما اسئل على حشبة المسرح فطلبت الي المخرج ان يحتارني ، ووجدتها فرصة كبرى فتنعيت في اداء دوري حتى ان توجر مزاحي وقع معي مقدما لبطولة اخرى في فيلم « المظاهر »

والاكر انني ذهبت لاشاهد حصة العرض الاولى لفيلم « سلامة » ، وكانت الشركة المنتجة للفيلم قد دعت عددا كبيرا من كبار الشخصيات ليجلسوا في المقصورة الاولى مع ام كلثوم ، ولم يمدوا مقعدا لاجلس بجوارها بصفتي البطل فاحتججت على هذه المعاملة وهددت بمصادرة دار السينما فتحتلي لي الاستاذ حسني نجيب عن مقعده ، وبهذه الطريقة شاهدت حصة العرض الاولى للفيلم الذي فتح امامي ميدان العمل في السينما ، وتوالت على ادوار البطولة بعد فيلم « المظاهر » ، ولكن نجاحي في السينما لم يفرني بترك المسرح فقد كانت الفرقة القومية تنتقل من نجاح الى نجاح

وبدأت السينما تستولي على جمهور المسرح ، ولم يستطع المسرح ان يمد طويلا امام المنافس الحظير ، ولم يبذل القائمون عليه جهودا صادقة ليحتفظوا للمسرح بجمهوره . ومكانته ، ومن هنا بدأ ابطال المسرح يتصرفون عنه كما انصرف الجمهور عنه من قبل . وحسنت على ان اظل مواليا للمسرح استادي الاكبر حتى اضطررت الى التفرغ للعمل في السينما

ممناسة شهر رمضان المبارك
شركة المطابع الحديثة
تقدم
١٩٤٥ و ١٩٤٦ شارع الملكة مظهر بسم
٧٤٥٠٦

مجموعة متنوعة من اناقات المطابع الحديثة

تلايات : صلب او فضة

تلايات : صلب طراز مصري

طرازيات

مطابع

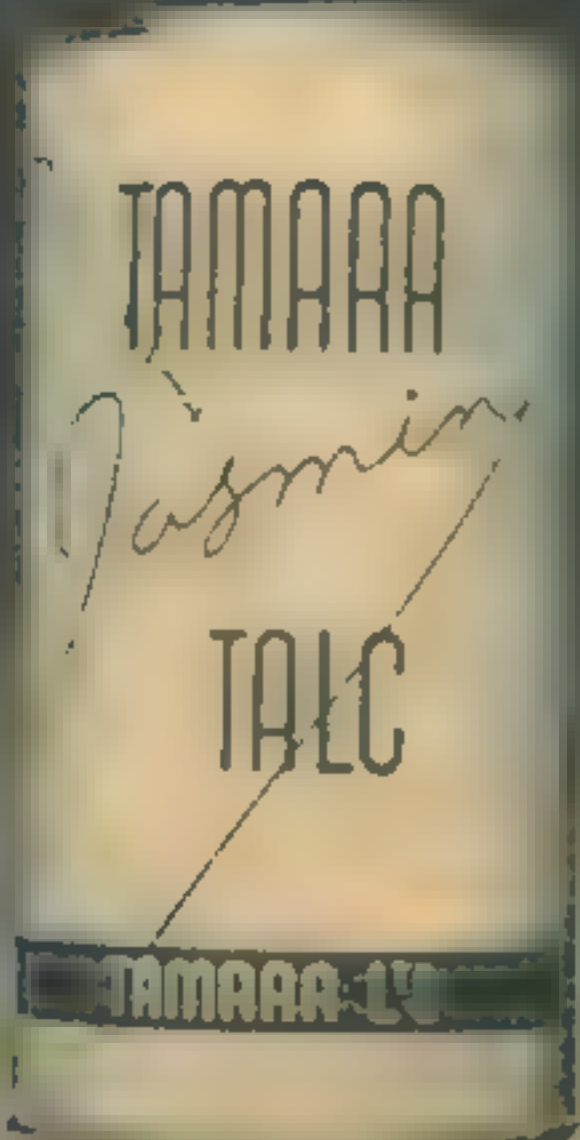
كراس



اجراس
موسيقية
للمنازل الحديثة

مطابع صلب طراز امريكي ماء صوماليات

مطابع وادوات مطابع فاطمة رشدي



بودرة التلك

تاما

ريتا جام
الوجهية الحساء
٢٠٠٢

حدثت هذا الاسبوع

أحمد مسارح باريس لمدة ١٥ يوما
لحسابها الخاص ثم تفادوها إلى
مراكش والجزائر

• يقيم اتحاد بنت النيل حفلة
ساهرة في منتصف الشهر العالي
بدار سينما ديلولي يخصص دخلها
للمشروعات الخيرية للاتحاد ، ويساهم
فيها من الفنانين ليلى مراد وتحيه
كلويكا واسماعيل ياسين وفرقة باليه
ابلاتونا

• قبلت استقالة نجمة ابراهيم
من الفرقة المصرية وقد سويت
مكاناتها

• قدمت الدكتورة دوية شعبى
هدية عملة من شنتة يد وقلم بركر
للعتاة فائدة كامل بمناسبة اشتراكها
في رواية « الملك اوديب »

• استقر رأى الموسيقيين على حل
معاين الموسيقيين المحترفين والنقابة
الموسيقية وادماجها في نقابة واحدة
وأجراء انتخابات جديدة يوم ١٥ مايو
الحارى

• ستتكلف الشقة الجديدة التي
استأجرتها فائن حملة حوالى ثلاثة
الاف جنيه

• باع انور وجدى سيناريو فيلمه
الجديد الذى كان مزجعا انتساجه
ونمطيله إلى شركة الافلام مصر الجديدة

• تعهد الأستاذ عاطف سالم مع
اسديو مصر على اخراج قصة
« احلام المداوى » ليوسف عيسى ،
وسيقدم عاطف في هذا الفيلم ثلاث
وجوه جديدة

• قدم الاستاذ عزيز ابلافا اقتراحا
الى المسئولين في جامعة القاهرة بعمل
جائزة باسمه لاحسن طالب أو طالبة
تؤلف أو يعرب مسرحية في مسابقة
الشرح الجامعى ابتداء من العام المقبل

• ينتظر أن تعاد القاهرة إلى
درسى في النصف الاخير من الشهر
لمقبل الفرقة المصرية الحديثة ، وقد
تعرو بصعة نهائية تقديم أربع
مسرحيات ، وستعمل الفرقة في

بطولة دوية احمد ، وشكرى سرحان
وعلوية جميل ، ومحمود المليجى
ناسديو شبرا

• كان في نية الاستاذ حسيرويس
اداء فرقة الحج هذا العام لولا أن
اعترضته بعض العقود المهمة وبنوى
الاستاذ حسين اداء هذه الفرقة في
العام المقبل

• يستعد المنتج سابو صاحب
استديو شبرا لاجراج فيلم تدور
حوادثه جميعا في أزقة حي «الباطنية»
بمنطقة سيدنا الحسين

• تدرس بلدية الاسكندرية
مشروع تكوين فرقة تمثيلية عامة بـ
وندور المفاوضات الآن حول الامدى
مع أحد المخرجين المسرحيين على أن
تتم في الاسكندرية بصفة دائمة

• يفكر المسئولون عن المهرشرف
لتمثيل في تكوين لجنة من بعض
النقاد الصحفيين تكون مهمتها الحكم
على مسرحيات وافلام السنة ، وتقديم
جوائز مالية كبيرة لمنح للمتفوقين من
الممثلين والمخرجين ، إلى جانب ارسال
المنازين منهم في بعثات فنية حكومية
الى أمريكا

• رفض عبد الرحيم الزرقاني
اجراج مسرحية « مرأتى نايبة » لعدم
وجود الوقت الكافى ، وقد استند
اجراجها إلى فوج نشاطى

• تقدم الفرقة المصرية - رواية
جديدة من رواياتها القديمة كل ليلة
خلال طول شهر رمضان في مسرح
الوبرا العمهورى

• بدأ سيلزياده في الاسبوع الماضى
اجراج فيلمه « دلونى يا ناس »

● يقوم المخرج نيساري مصطفى
بمداد فيلم تقاسم بطولته سابعة
بال وكوكا - ولاول مرة سيبدأ
في كوكا في هذا الفيلم دور جديد
بعد ان كانت قد تخصصت في أدوار
مرويات

● سجد المنج عباس حلمي لاساج
ربيعه افلام للموسم القادم
● وصفت الى السيدة مديحه
تري برفقه من سوبرا سراج
ممنه اسي احريه نظمتها وده
● نور اسماعيل يس وانو السعود
الاساري الفساح موسم فرقهها
لجديده علي مسرح سنما عباسي
القصبي بشارع سليمان باشا ابتداء
من اول نوفمبر القادم ، واعذب
برايه الفرقة علي اساس بديم عشر
سرحات في العام

● سافر صباح يوم السبت الماضي
لبنان المخرج حسين فوزي
رحله بعيمه عاكف لحضور حملات
فيلم « ملبون جنية »

• أعدت وزارة الإرشاد القومي
١٦ أفلام ١٦ ملليمتر ، تصلح للعرض
في دور السينما في الأرياف ، وهي نسخ
من أفلام وزارة الإرشاد عن الإصلاح
الزراعي وأسلحة الجيش المصري .

• ذوات الأنسة أم كنوء قصر
مريه الذي أتمه فيه مراد مع
الأنسة بسبعة فارة أحمد
كما رايه السيد ورد
سدي الحكيم والأنسة أمينة ورق

• قروت المراقبة العامة فرض الفلام
سينمائية قصيرة في الساحل الشعبي
• أنحاء القاهرة وذلك بعد صلاة
العشاء ، وقد قروت أيضا التعاطف
بالم من جمهور المشاهدين لهذه
الفلام

• مسافر مشدوبون من وزارة
ارشاد القومى الى مديرية التحرير
حوان اسوان لامداد السيناريو
لتنجیل قلم كامل من مشروع
برية ومشروع كهرة الخوان

• بدل مساجد لانواع مالك
العمارة المواحهه لفندق شبرد القديم
ماء مسرح مكان العمارة بعد هدمها
فقد احلست العمارة بالفعل لهذا
مرض

• انه قسم الاسراع اليه
افيه السنون العسة اعراج فيه
انهمه الثانيه في مصر واوله
سبعه ليأخذ في معه أسبوعه
رشيد انه رجس الافريك مع
بلاطه الاجلرية

• ينظر أن يصرح لتفاه الممثلين
بأنهم جعلين سنويسي لصالح
سنووي التفاه . وكان لا يمكن
تفاه قبل أن نقيم أكثر من حفلة
حده في كل عام

• بعض مشروح مصححه
ساحة الحدس سواء مصنف على
منطقه الاهرامات انشاء مشرح
سراحي مصر عند سقم الهرم



طراز ١١٥ للطيارة المجافة -
عصامات - صممت خصيصا
لاستهلاك ضئيل للطيارة -
موجة متوسطة او قصيرة -
هواف منديج
الشمس ٣٠٠ (جنبا بدون الطيارة

طراز ٢٤٦ للطيارة الجافة
صمات منها عين سعوية -
موجة منوسطة وموجتان
قصيرتان - يعمل على طيارة
واحدة ٩٠ × ١٢ فولت
بأستهلاك لا يزداد
نفس ٤٤ جنتها بدوة الطيارة

طران ٣٨٨ للطيارية البحرية
 و صمات منها مرسى بحرية -
 صمات خصيصا لامتداد ميل
 للطيارية - مرسى متوسط
 وممران قصيرتان - مرسى
 جذاب الشكل من خشب الجوز
 لثمن ٤٩ جيبها بدون الطيارية

طراز ٥٠٥ للبطارية الشحامة
٧ سماعات مع عين صغيرة سميت
بخصيصا لاستهلاك صينيل
للبطارية - موجة متوسطة والثلاث
موجات قصيرة مع قطع مجال
الاتصال - به وصلة لصناعة
مضاعفة وأخرى تلييك أب

الطراز ٤٣٤ للطارية الجحافة
النهار المقطوع • صمامات
ثلاث موجات ، طويلة ومتوسطة
والقصيرة - هوائيان مدحمان -
مزود بجهاز تقوية البطاريات
سهل النقل - خفيف الوزن
التمن ٤٣٤٠٠ جنينا

مدونات البطارية
المراد ٤٧ = البطارية المحفزة والشارع
القطع - الجهاز الذي
لا تستعمل الممرات والرحلات بنسب
الجودة في الأجزاء ٧ - مصاحبات مع
بين صحفية - موجهة طويلة
موجهة متوسطة وألوان موجات
تصيرة - موجهة لتيك أب وأخرى
مصاحبة إضافية - جوانبات مدحبات
من ٣٨١٠٠ بطون البطارية

طراز ١١٥ للتواريث المنقطع
والمستقيم ٥ سماعات - موجة
متوسطة أو موجة قصيرة .
سماعة كبيرة ذات مفتاح طيس دائم
تقطع حساسية رائحة - هواف
داخلى الثمن ٧٠٠ / ١٣ حسبها

طراز ٥٥ للتيارين المتقطعي
والمسحور - عوامات - ثلاث
موجات - قصيرة ومتوسطة
وطويلة - صندوق جذاب
الشكل - هوائي داخلي - خفيف
الوزن - سهل النقل
الشمس ١٨٠٠٠ جنتيها

طراز ٣٤٧ للتيارين المنقطع والمستمى ٥ صمامات - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان هوائيان مدبجتان لصمامات جودة الاستقبال على جميع الموجات - وصلة للحرا موفون الثمن ٤٤,١٠٠ جنيهها

طراز ٩٥٧/٩٠ للتجار المقتطع
 و صمات - موجة متوسطة
 ثلاث موجات قصيرة مع هضج
 على الالقطاط - به وصله
 لاجراموفون واخرى لمعاينة
 اضافية مزود بالمبر وسببشور
 وهو احد هولاء اذلى يضمن
 و هو احد الزعماء الذين هم

طراز ٥٢٩ • للتيار المنقطع
٣ سماعات منها عين مسجلة -
موجة متوسطة وثلاث موجات
قصيرة مع فتح مجال النقاط
وصلة الجراموفون وأخرى لسماعة
صناعية - مزود بسماعة ذات
خمس طيس دائم وقوي (تيكوبال)

لشمن ٣٩٠٠ جميتها
طراز ٦١٦ للتيار المنقطع
قطعة فاخرة من الموسيقى صنع
من خشب الاجوز المصنوع
٩ هياكل منها عين سحرية -
موجة متوسطة وخمس موجات
قصيرة مع ضيق محال الانقاذ
به وسلة للبيك آب واخرى
مسموعة اصنافية
لشمن ٥١٠٨٠٠ جميتها

ایک نوجوان لڑکی اپنے والدین کے ساتھ ایک گاؤں میں رہتی تھی۔

درج ۳۰۰ بنیہ مصری نقداً أو استعادة ثمن جهازك بالكامل

[illegible]

راديو فليبس

الجوار في طلبهم لطافة الضيفان



مكتسبات

ان مكسرات رمضان التي تباع
بالآلاف والتي تنكس في الجوالاب
بأربعة لافعة شهية ، لم تعد تلائم
العصر الذي تنفتت فيه اللذة
والتي يهدد فيه الهيدروجين
« بسج » العالم .. لذا كان



لست هذه فروه تحمل حرمها في دلال ..
وانما هي برلنسي عبد الحميد وعلى رأسها
الحمل « سندف » من الورن اشفيل ..

داخل فشره « عي حمل » من النوع القوي
جلس في الشانته الساب سكرى سرحان
بمسرح في القره ما بي شوطي ..!

خبريات!

من الواجب أن تسنبت أنواع
من المكسرات الجديدة لكل
الواحدة منها لافطار مثالية باكملها
.. وقد رأت « الكواكب » أن
تجرب هذه التجربة على ورق
بمحاولة بعض فنانينا



ماري منيب منهكة في عملية شافه استعانت
فهي بالشاكوش .. انها تحاول أن
تكسر نمره « عن جميل » صبحه ..



ارتسمت الدهشة على وجه هدى سلطان
حين حمل اليها زوجها فريد شوقي
عيشه من « الفسق الذرى » ! ..

انزيمات مسرحية!

كانت الفرق المسرحية تستقبل شهر رمضان استعمالا حافلا ، ولكن كثيرا ما كان سوء الحظ يقابل هذه الاستعدادات ، فيسلب النجاح كثيرا

فرصة ضاعت

كان يوسف وعسى منذ عشرين عاما يملك مدينة ومسيح بالرمالك ، وكانت هذه المدينة تضم عددا من المسارح ودارا للسينما ، وكانت فرقة رمسيس تعمل في هذه المدينة في فصل الصيف ، وتصادف أن حل شهر رمضان في أواخر الصيف ، فراح يوسف يبنى آمالا مريضة على أرباح الفرقة في هذا الشهر ، ويتوقع أن تسدد الحسابات التي متى بها طوال موسم الصيف

وأعلن يوسف عن مسرحية جديدة سيقدمها في أول يوم من شهر رمضان ، وانفق على الدعاية لهذه المسرحية وعلى مآظرها بسحاه كبير

وفي اليوم الأول لرمضان ذهبت الممثلات والممثلون الى هناك فوجدوا بأمر لم يكن لهم على بال ، فقد كانت المدينة مثقلة بالديون وعجز الدائرون من الحصول على ديونهم فأوقع أحدهم حجرا على محتويات المدينة ووضع حولها الحراس ليمنعوا الدخول ويحرسوا ماله من مفاهيمه من مقاعد وأثاث الى ان تحدد المحكمة موعدا للبيع ، وعاد افراد فرقة رمسيس الى دورهم ، ومضت أكثر من عشرة أيام حتى تم التفاوض بين يوسف وبين الدائنين لرفع الحجز والحراسة ، وعادوا بعد ذلك لاستئناف العمل ولكن بعد ان ضاعت عن الفرقة فرصة ذهبية

حادث اليم ..

وحدث في عام ١٩٢٥ ان اتفق بعض اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما على تكوين فرقة واحياء موسم شهر رمضان في الاسكندرية ، ورأى بعضهم ان يصموا الى هذه الفرقة بعض المحترفين ، ولما كان قانون الحماية ينص على ان لا يعمل في العرفة التي تحمل اسم الحماية احد من المحترفين فقد انتهى رأيهم الى تسمية الفرقة باسم الاستاذ « محمد عبد القدوس » الممثل الفكهى المعروف خصوصا وهو صاحب المسرح الاكبر في تمويل هذه الفرقة بأمال اللازم لتكوينها ، وحدث ان اصيب الاستاذ عبد القدوس بارتجاج في المخ في حادث تصادم سيارة تاكسى كان يركبها ، ونفى عبد القدوس شهرين في المستشفى وعاد زملاؤه من تكوين الفرقة وآثروا البقاء في القاهرة في شهر رمضان حتى يشفى زميلهم

توبة

اخلف « ميكى روني » مع زوجته ذات عشاء بسبب غيبتها من فناء تعرف بها ميكى في الرقص ، وحدثت بينهما مشادة ترك ميكى الرقص على أثرها واستقل سيارته مع الفتاة الأخرى واصطدمت سيارة ميكى بعمود من أعمدة المصابيح الكهربائية فتهشمتم !

ولما كانت السيارة مؤمنا عليها ، فقد أرسلت شركة التأمين الى ميكى روني نتيته بأنها قررت تعويضه عن الحادث بسيارة أخرى من نفس النوع ، بدلا من الثمن النقدي !

وفكر ميكى روني هنيهة لم كتب الى الشركة رسالة قال فيها : « يسرنى أن أقبل قرار الشركة بخصوص استبدال السيارة ولكن أرجو أن لا يسرى هذا المبدأ في المستقبل بالنسبة للتأمين على حياة زوجتى !! »

جانس كارنو



أقطار عن طبيعة
الدين وعن رسالة
الدين وضوابطه
العقيدة التي يبدو
أنها تجتاز سنن

للاستاذ

فتح رهنوار

يصدر يوم ٥ مايو

سابع كالمعاد بسعر ٨ قروش



على الكسار
اشفق على المثل المحسوس



محمد عبد القدوس
كون فرقة باسمه

هجوم عنيف

وكون بعض الممثلين في أحد شهور رمضان فرقة لتقوم برحلة فنية تطوف بها بعض بلاد الوجه البحري ، وتقدم فيها بعض المرحيات وكان على رأس هذه الفرقة الممثل الكوميدي عبد النبي محمد ، وفي إحدى البلاد قدمت الفرقة مسرحية تدور حوادثها حول مضار الخمر ، وفي أحد المشاهد يدخل أحد الممثلين ليقول لعبد النبي محمد لا تشرب الخمر في شهر رمضان ، ولكن عبد النبي يصر على شرب الخمر كما تقضى حوادث الرواية ، ولم يعجب الأمر أحد المتفرجين فهم على المسرح وراح يشبع عبد النبي ضرباً ولكما وهو يقول : « وكمان في الشهر الكريم عايز تشرب خمرة يا مجرم !! »

وهاج المتفرجون وانضموا إلى زميلهم الذي يعارب الخمر وهنقوا بسقوط عبد النبي محمد ، وتركوا المسرح بعد أن حولوا المناظر والمقامد إلى حطام

نحس ..

ولما كانت فرقة على الكسار تعمل على مسارح القاهرة قرر الكسار أن يقوم برحلة فنية يطوف خلالها بعض بلاد الوجه القبلي أثناء شهر رمضان وكان ذلك في إحدى سنوات الحرب الأخيرة ، وكانت الفارات الجوية لا تقطع من القطر المصري ، وحدث أن صاحب الكسار مع فرقته في هذه الرحلة ممثلاً اشتهر بسوء الطالع وسوء الحظ الذي يلزمه في كل خطواته وأعماله ، ولم يستمتع الكسار لتواصل أعضاء الفرقة بالعدول عن اصطحابه خوفاً من طالعهم فقد كان يعطف عليه ، وسافر الممثل مع الفرقة إلى أسيوط في اليوم الأول من رمضان وعند وصول الفرقة إلى المحطة زلت قدم إحدى الممثلات البارزات في الفرقة فسقطت على الأرض وأصيبت بكسر في قدمها لزممت بسببها الفراش في أحد مستشفيات أسيوط طوال شهر رمضان

وفي الليل بدأت الفرقة عملها وما كاد الستار يرفع عن الفصل الأول حتى دوت صفارات الإنذار معلنة حدوث غارة جوية فاطفت الأنوار واستمرت الغارة أكثر من ساعتين ، ولما أعلنت صفارة الأمان انتهاء الغارة واستأنفت الفرقة التمثيل كان جميع المتفرجين قد انصرفوا إلى بيوتهم خوفاً من الغارات

وانتقلت الفرقة بعد يومين إلى بلد آخر ، وبمجرد وصولها أعلنت البلدة حذادها على أحد الأعيان المعروفين ، وأغلقت دور المسارح والسينما أبوابها مشاركة في الحزن على الفقيد الكبير ، وهنا رأى الكسار أن يتخلص من « نحس » هذا الممثل فمنحه مبلغاً من المال وأعطاه تم التذكرة وأعادته إلى القاهرة ... واستأنفت الفرقة رحلتها ، دون أن يقع لها حادث واحد



اللهم انى صائم (بقية)

عبد القفور - انا آسف يا أمين يا ابنى ..
كان يودى .. لكن بقى انت سيد العارفين ..
انا ما اقدرش اجوز بنشى الا لواحد عارف ربنا
كويس .. يكون بيصلى ويبصوم ولا يعرض
المساخر دى

أمين - انا كنت افترأكذب على حضرتك وادعى
انى باصوم واسلى ولا امرش الحاجات دى ..
لكن طبيعتى الصراحة والصدق .. واطن دى
فضيلة كويسة للزوج المثالى
عبد القفور - على كل حال صبينى انكر
شوية فى الموضوع
أمين - بكل سرور «ينصرف»

« يدخل الخادم »

الخادم - رافت افندى عايز حضرتك
عبد القفور - خليه يتفضل
الخادم - حاضر

« ويخرج الخادم ويدخل رافت افندى حاملًا بعض الأوراق »

رافت - صباح الخير يا افندى
عبد القفور - صباح النور يا رافت افندى ..
رافت - جيت أوراق الشركة ملشان تمضيها
سيادتك

عبد القفور - عملت ايه فى الكشف الى حايروج
الضرائب ؟

رافت - نقصنا مالى الارباح ثلاث الاف جنيه
عبد القفور - وشوات البن ؟

رافت - خلطناها بالذيق حسب امر سيادتك
عبد القفور - والزيت ؟

رافت - خبيثاء فى البندوم ملشان نبيعه بره
التسمرة ؟

عبد القفور - مفارم يا رافت افندى ..
يا ترى صابم والا فاطر ؟

رافت - صابم يا افندى والحمد لله
عبد القفور - مال عال .. اهو كده التقوى
.. ومانشاش انك حايجي تظفر عندى التهارة
لانى محضر لك مفاجأة سارة

رافت - صحيح ؟

عبد القفور - ايوه .. ايه رايتك فى بنش
بنش ؟

رافت - زينة الستات يا افندى
عبد القفور - على خير الله

رافت - حانجوزها لى يا افندى ؟

عبد القفور - ولية لا .. واحد تقى ومارف
ربنا زيك ويبصوم ويبصلى الوقت بوقته ..
بنشنة حائلانى زوج احسن من كده عين ؟

ستار

٢ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة البكرة التى
تنظمها « المنور » و« الانين »
و « الكواكب » .. والقب على
شرائها واحتفظ بفلاقتها ، فقد
تكون انت الفائز السعيد ...

جبر الخواطر !

.. هل كان حب سامية جمال لفريد الاطرش
حبا حقيقيا والا من باب جبر الخواطر ؟
العوامدية : سيد ابراهيم العباس
.. بضمى انا كنت دخلت فى قلبها ! ابش عرفنى !

عروسة !

.. انا سيدة فى الثمانين من العمر ، وقد
امسجت بك واريد الزواج منك فارجو ان تقبل
ولا تكسفى !

حلب : السيدة م. ب.
.. وهيه الى زيك تكسفى يا «عروسة» ؟

.. الحياة

.. الا ترى ان الحياة كالفانية الحسناء التى
اذا تهالكت عليها انصرفت منك ، واذا صددتها
ترامت على قدميك ؟

العريش : فوزى عبد الهادى عطية
.. والله ماكنش واخذ بالى من الحكاية دى !
هل عرفتها « بالقريحة » كده والا حد قال لك
عليها ؟

مهندس !

.. هل تقبل الفسانة عاجدة الزواج بى مع
العلم انى متعلم ومهندس ؟

بيروت : ايلي ش

.. وهل من حسن « الهندسة » ان تكون
الخطوبة على سفحات الجرائد ! ماتقدم لها
شخصيا ملشان تشوف « مواصفاتك » .. وتطلع
على هندسة وشك و « كروكي » شكلك ومنسوب
« خفة » او « ثقل » دمك !

كيتى

.. ما اسم والدة الفنانة كيتى ؟
ابو نيج : احمد كامل السنباطى

.. خالتك الست ام كيتى ..

مسرحيات الريحاني

.. لاي مكان تباع مسرحيات المرحوم الريحاني ؟
غزة : فلسطين : حيدر محمود مائش

.. مسرحيات الريحاني لم تطبع كما انه ليس
فى النية طبعا .. ولا تسألنى : « ليه » .. لانى
ماعرض

الافلام المصرية

.. كم عدد الافلام المصرية التى تنتجها الشركات
كل عام ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعة
.. ما بين الثلاثين والاربعين .. فى مين العدو !

استاذ

.. هل يمكن ان اتخذ من الاستاذ انور جدى
استاذ لى فى فن التمثيل ليقتدى الى السينما ؟

السرو : فتحى على متيود
.. مايمكنش .. لانه مش فاضى « بتاستد » !

فن أم تجارة ؟

.. انكم تنافسون هوليوود فى كثرة الافلام التى
تخرجونها .. فهل السينما عندكم فن او تجارة ؟

بغداد : عبد الله جعفر
.. من ده على ده !

لماذا ؟

.. لماذا لاتقوم النجمة فاتن بزيارة العراق حتى
نراها ونحتفى بها ؟

العراق : عبد الجبار الشامي
.. مسيرها تملمها !

خسر تحية !

.. بدمتكم .. هل خسر تحية كاريوكا خال
من المظلم ؟

الاسماعيلية : سمير المصرى
.. يظهر كده !

عبد الوهاب

.. انى اعتقد ان الاستاذ محمد عبد الوهاب
هو قائد النهضة الفنية فى مصر والشرق والله

ارتفع بموسيقاه الى ذروة المبقرية
دين المنصورة : سعد عبد الحميد مصطفى
.. ماشى كلامك !

ازجال

.. لماذا لاتخصصون قسما للزجل فى « الكواكب » ؟
سيد محمد أبو رحمة

.. لان العين بصيرة .. وكمل انت بقى !

بطل

.. علمت انك بطل مصارعة ولذلك اريد ان
اتزللك !

لبنان : ايلي ك
.. مانصدش .. دى « تشيمة » وحيالك !

برهوم !

.. ما هو « البرهوم » الذى يتردد ذكره فى
اغنية نجاح سلام فى قولها : « برهوم حاكينى ..

زعلانه سليش » وهل توافق اذا غبرت فى الاغنية
فقلت : « طرزان حاكينى .. زعلانه سليش » ؟

دمتهور : آنسة روجية كده !
.. برهوم « تدليل » ابراهيم ، ولا مانع من ان
تستبدليه باسم « طرزان » بس اوصى « شيشا »

تسمك احسن ينقلب « برهوم » الى « مرحوم »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهميم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبتدیان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٦٣)

غراميات أهل الفن (بقية)

أم أنها قضت الليل تفكر في هذا الشاب - صاحب - وهو رجل لا يستطيع امرأة أن تقاومه ؟
وسألها صاحب :
- ما بك ؟

قالت وفي عينيها شيء يشبه الدموع :
- لم أتم طول الليل

فاجاب في صوت كأنه همس من القلب :
- وأنا أيضا .. لم أتم

وسكت حديث الفن والمال ، وكان حديث
العيون والقلب

وارتفعت الستارة من قبة دافئة بين حبيبين
لم ير أحدهما الآخر إلا منذ ليلة واحدة ، ولكن
خيل اليهما أن روحيهما كانتا توامتين في الأزل ،
وعادتا - كما كانتا - لتعيشا في غلة الهوى إلى
الأبد ..

فماذا كان عمر هذا الأبد ؟

لقد سألها منذ اليوم الأول :

- أين تؤترين الإقامة ؟

فقالت وفي عينيها دموع والهة :

- معك .. أينما كنت !

وأفانما معا شهورا يكتبان قصة الهوى .. ولكن
قصة الهوى لم تطل ، فقد أطل عليهما شيطان
من أهل الفن ، همس لها :

- أين الجنيحات الثلاثون الفا ؟ وأين النقد ؟
وأين الجدة ؟

وراحت تفكر ..

أجل .. لقد مرت بها أيام طويلة ، بل شهور
طويلة ، ترددت فيها على كل ستوديو ، ووقفت
خلالها أمام أكثر من اختبار أمام الكاميرا ، وتطلعت
اليها عيون بنات الفن في حقد ، وعيون الممجبين
في اشتياق ، وعيون النقاد في أمل كبير للسيسيما
المصرية

ومع هذا .. فإنها لم تلمع على الشاشة بعد !
وراحت تسجيب للدهاء الشيطان الجديد ..
ولكن الشيطان الأكبر ، مد إليها يده الضخمة ،
فأقتصبها من هذا وذاك

وأخيرا .. أصادت ذات النوب الأزرق .. بل
توجهت على الستارة .. ولكن كما تنوهج ذبالة
الشمعة البيضاء ثم تنطفئ ويظربها القلام

لقد كان الموت على موعد ..

على موعد مع حبيبها الأول .. فذهب إليه ..
ثم على موعد معها .. فانتزعا من يد الجميع
ومن يدري .. تعلمها النقا مرة أخرى كما
تدرا منذ اليوم الأول ..

روحان توامتان منذ الأول ، تلافيا مرة ثانية
.. إلى الأبد !

((صاد))

مع العدد القادم

هدية

صورة بالألوان للنجمة

فاتن حمامة

عنظرة

.. ما هذه العنظرة التي نراها من الفنانين
والفنانات حيث لا يهتمون بالرد على المعجبين ..
هم فاكرين أنفسهم أيه ؟

الاسكندرية : أنسة صباح . ج. عبد العزيز
فاكرين أنفسهم مثلين !

ركوب

.. أنا معتل هاو وعندما أركب خشبة المسرح
أنسى دورى .. فما السبب ؟

الممثل
الحق عليك .. لانك « بتركب » المسرح
من غير ماحط عليه « بردمة » !

تحليل

.. كيف يستطيع المرء أن يعجز على نفسه
التحليل الذاتي ؟

جده : المهندس . م . ج . ع
دي حكاية بطول شرحها فعليك بمؤلفات
علم النفس وتجدها في معظم المكتبات وبمختلف
اللغات الحية والميتة كمان !

أول فيلم

.. ما هو أول فيلم ظهرت فيه فاتن حمامة ؟
العراق : حمود عبد الجيد الكبيسي
فيلم يوم سعيد

صور القراء

.. كيف أحصل على صور حضرات القرنين
الذين نسمعهم في محطة الإذاعة ؟

العراق : عبد اللطيف الحاج توفيق
لا توجد لدينا صور لحضراتهم يمكن اهداؤها
أو بيعها .. وسوف نشرها في المناسبات
القريبة

أفلام عاطفية

.. لماذا لا نرى للفنان محمد فوزي أفلاما
عاطفية كالأفلام فريد الأطرش ؟

عطيرة . سودان : عاطف رفاعي محمود
كل شيخ وله طريقة

كم شعرة ؟

.. كم عدد الشعرات التي توجد في رأسك ؟
العراق : الموصل : طالبة وطريانة

تعالى عديهم مننا للفظ !

شغل

.. لماذا كان يشتغل مع الشريف قبل اشتغاله
بالفن ؟

القاهرة : أنستان آيات وفاطمة
كان يشتغل للميد .. وقبل كده كان
عيل صغير !

مطرب أو مغنى !

.. أريد الالتحاق بالإذاعة كمطرب أو مغنى
فماذا أفعل ؟

محمد السعيد زوال
الفضل

صباح

.. هل للفنانة صباح شقيقات ؟ ومن هن ؟
سوريا : المعجبات الجهولات

لمصباح ثلاث شقيقات هن : نجاة وسعاد
وليلى

طرزات

كلمة ونص

- بغداد . العراق : النجمة « روث
باسل بعنوان الشركة التي نظرها في
مكتبة تكون بالانجليزية أو الفرنسية
يود ما يعرفوش عربى ..

من اللواسا . طهران : الصحف التي
توزع واحاديث « نواب صفوى » زعيم
بان اسلام « كثيرة ومن الصعب جمعها
يا ، وليس لدينا نسخ من سورة يمكن
اعتها للأسف

خليل تادرس - الدلتجات : عنوان
رحان : « شارع عبده محمد رقم 1
القاهرة

لبلى - زفتى : وما ذنبى أنا يا اخى
سم بلدكم « زفتى » ؟ يمكن زمان
ها « زفت » !

ب.س - الاسكندرية : يمكنك مكتبة
الحج جودت بعنوان « دار الهلال »
عنوان محمد فوزى بعمارة السموديين
هدى سلطان شارع قصر العبنى رقم

خيبة أمل !

مفرورة فيك الذ ظننتك شابا صغير
الجمال ، فإذا بك في سن « بابا »
حلو ذبه !

القاهرة : أنسة ع.ر
بش .. قدر ولف !

الباحث عن الحب

ننى في الرابعة والمشرين من العمر
يصادفنى الحب ولا مرة
منيا القمح : شعبان محمد

لماذا ؟

لماذا لا يظهر المخرج حسن الامام في افلامه

مصر : صابر محمد عبد الله
مر يا اخى بس في « شوط » واحد !

ما السبب ؟

ما سبب طلاق فاتن حمامة وعز الدين
ز ؟

ان : الانسات سعاد . سميحة . كاميليا
سبب في الطلاق هو فشل الزواج !

ليلي

هل اتجبت ليلي فوزى أطفالا من مطلقها
شمان ؟

أنسة ع. علاء عيد السلام
بش !

الفن

أو وكيل الكواكب في سوريا ؟ وكيف
الجوائز من قبض جائزته في سوريا

جبله . سوريا : ابو الطيب اديب

ل مجلات دار الهلال في سوريا ولبنان :
ج الله للطبوعات « ويقبض الرابع جائزته

كان حوالة على البنك .. بس شد
سب !

«سبنسر تريسي» و«روندا فلمنج» على مائدة الإفطار

للنجمة سامية جمال

منذما سافرت الى أمريكا قضيت في نيويورك أكثر من ثمانية شهور أعمل في مسرحها الى أن أبلغني زوجي السابق «عبد الله كنج» أننا سنسافر الى هوليوود لقضاء بضعة أسابيع هناك ، وقد سررتني هذا الخبر ، فقد كنت أتوق لزيارة هوليوود ومشاهدة استديوهاتها والتعرف على بعض كواكبها ونجومها

وفي نيويورك كنت ألتقي ببعض المصريين الذين يعيشون هناك ، وعلم أحدهم بنيا سافري الى هوليوود ، فتلقت منه ذات يوم برفقة يقول فيها «كل سنة وانت طيبة» ولم أكن أعرف المناسبة التي يهنئني بها ، فأرسلت اليه رساله أشكره على التهنية وأسأله عن مناسبتها ، فأرسل يقول ان رمضان قد بدأ في مصر منذ اسبوع .. والهمرت الدموع من عيني ، فقد كان هذا أول رمضان أقضيه بعيدا عن أهل وأسرتي ، وكانت الذكريات يلدهني من أيام رمضان في طفولتي ومصيبي وشبابي ، وتذكرت كيف كنت احتفل بهذا الشهر في القاهرة

وكنّا - أنا وزوجي السابق - قد استأجرنا شقة مفروشة في هوليوود لنقضي فيها اجازتنا ، ولما كنت أعرف أن هوليوود تعشق المفاجآت فقد قررت أن أقيم حفلة إفطار للصدقات والأصدقاء الذين تعرفت بهم في هوليوود ، كما قررت أن يكون الطعام هو الأطباق المفضلة عندما في مصر في شهر رمضان ، وأرسلت الى نيويورك من يشتري بعض حاجيات رمضان ، وفاد الى بعض ما طلبته ماعدا «قمر الدين» فهو غير معروف هناك ، ولقد بتفسي بطهي الطعام وطبخ زوجي رفاق النصوص وقال فيها ان الحفلة ستقام بمناسبة «رمضان»

وأحدثت كلمة «رمضان» ضجة كبرى في هوليوود وحول كل واحد من الذين وصلتهم الدعوة ففسر هذه الكلمة بفرجدي ، وكانت استديوهات هوليوود وأنديتها تتحدث عن الحفلة التي ستقيمها الراقصة المصرية بمناسبة «رمضان» وحرصت على ان تكون الحفلة يوم العطلة الاسبوعية وفي الموعد الذي تغرب فيه الشمس

وبدا المدمعون يتوافدون على شقتنا في الموعد المحدد وكان أول الذين وصلوا الحفلة «سبنسر ترسي» ، وهو صديق لأسرة زوجي السابق في أمريكا ، ثم روندا فلمنج التي اشتهرت في هوليوود بصداقتها لشري تومبيل ، ثم روبرتا تايلور وجين باول وأرلين أورسيا الصحفية التي ترأس أغلب صحف العالم من هوليوود ، وجورج مارشال مدير المكتب الذي يبحث عن الوجوه الجديدة لبعض شركات هوليوود

وبعد أن اكتمل المدمعون سألني سبنسر عن معنى كلمة رمضان ، وبدأت أوجز له صورة عن شهر الصوم ولا اكتمكم القول كانت مفاجأة عندما عرفوا أننا نصوم طويلا طول النهار ثم ناكل طول الليل ، وبدأنا بتناول طعام الإفطار ولا أريد أن أفرحوا بطعامي خشية أن يفهم القراء أنني نفسي ، ولكن الحقيقة هي أنهم أجمعوا الطعام الشرقي طعام لذيذ وبعد تناول طعام «الإفطار» الذي اتفقوا على تسميته بالذي المبكر ، استأنفنا الحديث عن رمضان ، وانه جورج مارشال المثلة جلوريا جراهام بأن الصيام لعلها تخلص من الكيلو الزائد يشكو منه المخرجون ، وقضينا سهرة لطيفة خال وحدث أثناء الحفلة أن طلب بعضهم أن كان توفيقا من زوجي السابق أن يستلزم في الخمر لأنها محرمة في رمضان وقد ضحكت هذه الامتنان ، وأصروا على تناول الشاي وأمام أصرارهم اضطر زوجي الى تقديم الشاي لهم

وقام كل واحد بقلندي في الرقص الشامي ولم ينجح أحدهم في تقليدي لا الصحفية أورسيا التي ظفرت بأعجاب كبير ، وقد لها «بدلة رقص» تميرا من أمجابه المأكبات وقد تلقت منها رسالة من نحو ثلاثة شهور إثر صدور حكم المحكمة بطلاق من زوجي الذي تقول فيها انها ملازمت محتفلة ببذلة كذكرى للصدقة التي كانت تربطنا الله في أمريكا .. وأنصرف المدمعون في سلة .. وأحدثت هذه الحفلة دوبا كبيرا ، وتلقيت من بعض المصريين الموجودين في هوليوود ، ولاهم لايزيد من أصابع اليدين ، احتججا على عدم دعوتهم الى الحفلة فاضطرت أن أقيم حفلة خاصة بهم لتذكرنا خلالها طرائف رمضان في القاهرة

